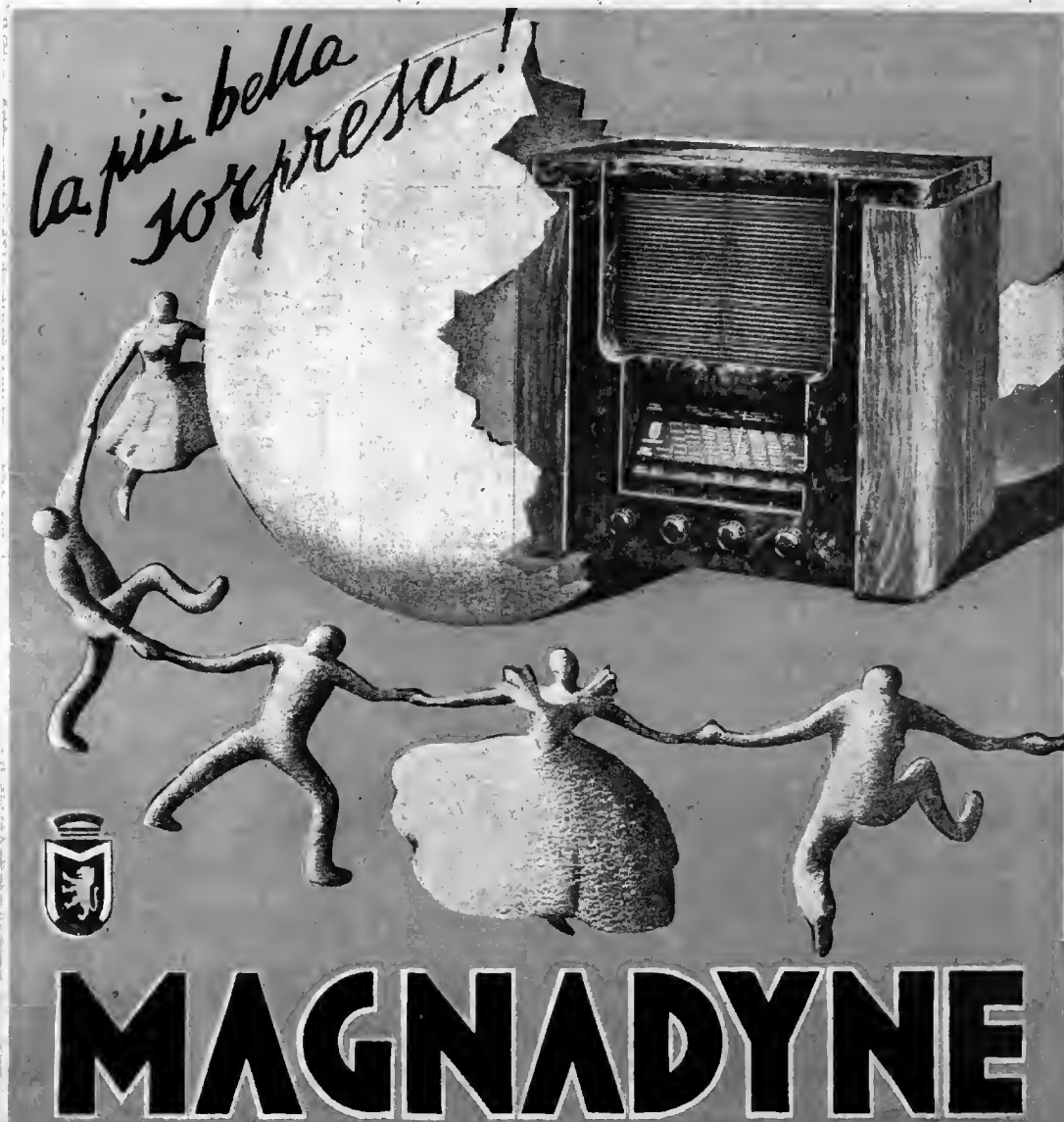


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*la più bella sorpresa!*



**MAGNADYNE**

# MERAK *radiofonografo*

**SUPERETERODINA** atta per la ricezione delle onde **CORTE - MEDIE - LUNGHE**

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile

- Altoparlante a grande cono - Scala parlante a cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando sintonia a doppia

velocità - Comando cambio onde

- Regolatore di volume e Interruttore generale - Regolatore

selettività-fedeltà - Potenza assorbitiva 64 V. A. - Tensione d'alimentazione in c/a 105-270 V. -

Frequenza 40-100 c/s - Braccio a diaframma elettrico illuminato -

Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento e arresti automatici.

**5**  
**valvole**  
**FIVRE**



**NOVITÀ BREVETTATE**

TELAIO MONOBLOCCO - BLOCCO CORONA - CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO « PERMANENTI » - TRASFORMATORI DI M. F. IN POLIFERRO - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO  
CAMBIO TENSIONE RETE

**3**  
**onde**

**PREZZO**

Lire **2300** in contanti

A rate: L. 400 alla consegna e

18 rate mensili da L. 120 caduna

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radiosudizioni.

**ALTA FEDELTA'**

**... è un prodotto MAGNETARELLI**

# RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL XVIII ANNUALE DEI FASCI

**C**AMERATI, oggi, che nel sole latino il vento mediterraneo agita vessilli imperiali; oggi, che tutto un popolo, schierato come un esercito, crede e combatte, agli ordini di un grande Capo che gli segna le mete, ne aduna e ne infiamma gli spiriti, sino a strappare all'ignoto le bende, avviando le moltitudini alle più maschie vittorie; oggi, che una giovinezza nuova cinge e difende la Patria, secondo una serena e totalitaria disciplina, non è facile evocare la storica data, astro sanguigno nella più desolata tenebra, fiaccola accesa ed agitata in mezzo al più catastrofico smarrimento. Non è facile, ripeto, dare un senso reale al lontano Convegno sansepolcrista, disegnato in nero e vermiglio sur un cielo di bufera; diana civile, ancora squillante nel cuore di noi veterani, spregiatori del numero ed esaltatori dell'audacia, pronti allora a calare sul nodi gordiani di un momento vile il taglio inesorabile di un'infallibile scure.

Per questo il segreto del 23 marzo 1919 resta esclusivamente fascista, aderito cioè, gelosamente, nella sua essenza spirituale, al temperamento degli iniziati ai quali soltanto può essere nota la vera e fiera ragione che indusse i pochi ardimentosi a mettersi fuori legge per salvare la legge, ad affrontare l'ira del popolo per salvare il popolo, presentendo già nel Capo eletto il Duce futuro.

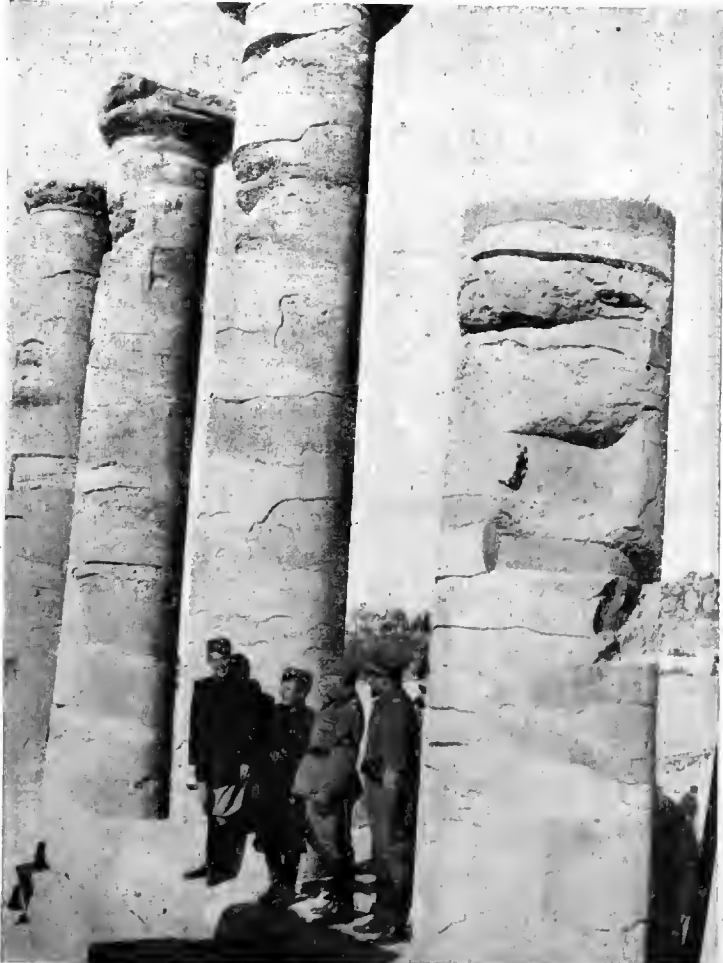
Nessuno tema, però, che sia nostro desiderio avvalorci del privilegio storico che ci fa campioni della temeraria sfida, per erigere tribunali postumi al fine di ingrate condanne. Lungi da noi l'intenzione fuori luogo, a diciotto anni di distanza (oggi che l'arroventata dialettica dei primi impeti s'è placata e composta in taglienti comandamenti), di soppesare le colpe e le diserzioni dei reggitori del tempo e dei responsabili del travagliato demagogico. La recriminazione non gioverebbe. Si stenterebbe a risolvere la visione dell'anno apocalittico, che vide le migliori intelligenze affogare nella negazione e le anime atossicate smarrirsi dietro la più assurda dottrina, sino ad imporre alla vittoria delle armi un volto di sconfitta e al tradimento un manto di giustificazione legale.

Senza dubbio la lunga guerra aveva leso la compagine per eccessivo sforzo, offendendo l'armonia di essenziali rapporti. Le coscienze s'erano confuse per la troppa stanchezza. L'anormalità imperava su ogni fenomeno individuale e collettivo; un intero continente agonizzava (vincitori e vinti, nessuno escluso) e il soccorso ideale tardava a sollevarsi dai campi della strage. Si era arrivati al fondo di ogni resistenza; ci si parava innanzi il dilemma: o risalire e rinascere o cedere e precipitare. Fu allora, che in tanto deserto civile, percorso da foschi deliri iconoclasti, s'incarnò un dogma: un pugno di uomini resistette e divenne fulcro e vortice; la sfida di pochi credenti fu la salvezza. La febbre bolscevica decurtava il volto della Nazione: dalla putrefazione dei vinti, l'utopia minacciava di far

breccia nel dolore e nella delusione dei cittadini e dei reduci per gettarli alla deriva.

Eravamo al ritorno dalle trincee e una prassi di violenza imponeva alla rinascita il

prezzo di abissali rivolgimenti; la condizione messa alla palinogenesi era il fratricidio. Ebbene, o camerati, fu dal fondo di tanta disperazione che si levò la gran voce a continu-



Le colonne che sfidarono vittoriosamente i secoli, si levano sul deserto sabbioso per accogliere, col ricordo di Roma, il Fondatore dell'Impero e la nuova gloria dell'Italia, ritornata maestra di civiltà nell'Africa di Settimio Severo.

vere, a percuotere, a persuadere e ad orientare i migliori. La fatica di Mussolini fu, nel periodo estremo, ardente ed epica e valse a maturare la precipitazione del torbido elemento e a vagliare il Paese con una nuova misura. Si trattava di erigere dighe e murate con passione guerriera, reggendo ai marosi di sovvertimento che giungevano dal largo dell'oceania rivoluzione siava. Bisognava perpetuare la vittoria, dandole leggi di continuità attraverso un infrangibile unitarismo nazionale, che, dal Piemonte alla Sicilia, avvincesse ad un solo patto di riscossa tutti « i battezzati dal fuoco », mentre un interventismo vissuto avvampava volti e cuori e, nell'impeto dell'assalto quotidiano, rugiva la passione di procrastinate rivolte.

Bastò, perciò, una scintilla per incendiare il trincerismo ardito, semplificare impavido d'ogni avversità nell'imminenza degli eventi e per porre la nostra pattuglia in testa all'irresistibile insurrezione, abbinando agli ardimenti della piazza gli ardimenti dello spirito. Così, il 23 marzo s'iniziava la marcia leggendaria e il 1919 fu l'anno della rivelazione. Per questo, possiamo dire, senza tema d'iperboli, che tale data, dal tempo potenziata e non consunta, è ormai acquisita alla storia. Per questo l'adunata milanese è entrata nell'orbita degli avvenimenti incancellabili, mentre il verbo che vi risuonò è divenuto germinazione perenne e imperativo di moltitudini alla conquista di una

nuova libertà forgiata nei calchi di una più alta giustizia sociale.

E se, alle origini, intorno ai dettami della fede, vigilarono il dolore e la rivolta del più provati e la speranza della più pura giovinezza; se, non fortuna, ma volontà presiedette al rito dei fondatori primissimi, cui fu beneficio l'isolamento e incitamento la persecuzione al fine del più inesorabili e virili propositi; se, non conoscendo smobilizzazione di sorta, gettammo l'anima nel folto della battaglia per salvare la Patria; grande è oggi il nostro premio, vedendoci restituito l'implicabile amore dalle moltiplicate legioni, votate alle più eroiche imprese e ai più avventurosi itinerari.

Tutta l'Italia è ormai in piedi in fraternità di opere secondo un credo di grandezza e di potenza e gli abbrunati gagliarditi dalle teschie insegnano hanno ceduto alla luminosa gioia del tricolore. I lauri e le querce delle corone votive avvolgono vindici spade.

Indotti slamo, o camerati, a celebrare e non a commemorare: si celebra ciò che è perenne, si commemora ciò che fu. Il nascente fascista è presente ad ogni nuova impresa e ad ogni varco aperto, per cui Roma universale ed eterna ritrova la sua ferrea legge e la ragione divina del suo millenario dominio.

Conversazione di S. E. PIERO BOLZON.

L'antichissimo teatro di Sabrotha, riconsacrato con un'altissima manifestazione d'arte, alla presenza del Duce, fino a pochi anni addietro era ancora dimenticato e sepolto tra un mare e un deserto. Ma un giorno, con un titanico sforzo, si è liberato dallo pesante coltre di terra, di macerie e di sabbia, e nel nome e per opera dell'Italia fascista è risorto in tutto il suo primitivo splendore.

Allorché, nelle primissime ore del luminoso e caldo pomeriggio, la folla degli spettatori — migliaia e migliaia di persone venute per la magnifica strada da Tripoli — è dalla vicina Tunisi — è arrivata dinanzi all'insigne monumenta che s'innalza su sotto il sole come un grandioso faro di romanità, abbiamo avuto come l'impressione di un fantastico miraggio, di un prodigio che da un momento all'altro dovesse dileguarsi ai nostri occhi. E di prodigio sa veramente la sua resurrezione. Fu nel 1922, cioè nel primo anno dell'era fascista, che furono tentati nella regione di Sabrotha, ad una settantina di chilometri da Tripoli, i primi assaggi di scavo. La rivelazione fu rapida e clamorosa. Spazzata via le altissime sabbie che allora ricoprivano ancora tutta la zona, divenuta oggi fertilissima con l'opera tenace dei coloni italiani, dissodati gli alti cumoli di terra e di pietrame, apparvero innumerevoli blocchi di calcare corrotti dal vento marino, e finalmente la sagoma del gigantesco teatro, grande quasi due terzi del Colosseo romano.

Negli anni che seguirono i lavori di scavo e d'isolamento del rudero furono portati a compimento, ed allora il Maresciallo Italo Balbo, pensando all'alto incomparabile valore artistico e turistico di questa superba opera romana, volle che avesse una sistemazione definitiva e che potesse un giorno ritornare al suo ufficio artistico e culturale.

L'archeologo Guido Guidi — cui il destino non ha voluto concedere di assistere al completamento e all'apoteosi della sua paziente e geniale fatica — venne nel 1933 incaricato di procedere al restauro e alla ricostruzione delle parti demolite o scomparse del teatro, e soprattutto della scena, secondo un progetto dallo stesso Guidi preparato e presentato alla Fiera di Tripoli di quell'anno.

Tre anni di silenzioso lavoro sono bastati, e il 19 marzo circa tremila spettatori hanno permesso fin dalle prime ore del meriggio la piena spaziosa e severa, ed hanno potuto ammirare con occhi pieni di abbagliamento il superbo monumentale scenario architettonico che si drizza altissimo oltre l'orchestra, sullo sfondo turchino cupo del mare e sull'azzurro lippidissimo del cielo.

La ricostruita frontescena, a tre piani, due dei quali nella loro integrità e ciascuno con 32 colonne simmetricamente disposte sul massiccio muro di fondo, su cui s'intagliano tre grandi aperture, ed il terzo piano soltanto in parte ricomposto, era veramente superba nella luce sfiorante del cielo africano. Ma tutto il teatro di Sabrotha è nel suo armonioso complesso, anche

nelle parti più nuove, un monumento romano che non ha l'eguale al mondo; e tanto più imponente e suggestivo in quanto sorge così lontano da Roma, in questa costa africana su cui la Roma imperiale non s'accontentò di portare le armi della conquista, il suo dominio, le sue leggi, i suoi commerci, ma volle costruire anche dei baluardi di civiltà spirituale e lasciare i segni indistruttibili della sua civiltà artistica.

Ma ecco che ad un tratto tutte la canea dell'antico teatro s'è animata; gli spettatori sono balzati in piedi, gli occhi rivolti sull'ingresso di sinistra dell'orchestra, ed un clamore altissimo si è levato dalla luminosa coppa granitica. Il grido "Duce, Duce!", che per una settimana ha riempito il cielo di questa sconfinata costa africana, per riecheggiare sempre più lontano, fino agli

estremi confini libici ed attraverso i deserti, ho acquistato tra queste mura romane sonorità nuove e vibranti.

La dimostrazione a Mussolini è durata parecchi minuti. Poi, dopo che il Duce ha preso posto al sommo dell'arco del piano dell'orchestra, là dove anticamente sedevano i senatori romani, e ai suoi lati si sono disposte le altre autorità, si è fatto un grande religioso silenzio, e l'orchestra, invisibile dietro il parascena di sinistra, sotto la sapiente guida del maestro Luzzi, ha iniziato una melodia ricavata dallo stesso Luzzi da un antico inno d'un musicista cretese del tempo dell'imperatore Adriano: melodia che ha trasportato di balzo lo spettatore nel clima della tragedia di quell'Edipo Re che è stato prescelto per l'inaugurazione del teatro sabrothense in quanto è considerato ormai un modello inimitabile dell'antico dramma classico.

Sul tema musicale dell'antichissimo inno ellenico hanno fatto il loro ingresso sulla scena le giovanissime danzatrici della Scuola Strauss di Milano, alle quali era affidata l'ufficio di commentare in ritmi plastici atteggiamenti i motivi e gli sviluppi del dramma sofocleo. E con l'irrompere sul pulpito del popolo tebano che attende il responso dell'oracolo di Delfo, la tragedia ha avuto principio.

Io non farò il torto ai lettori del Radiocorriere di raccontare le tragiche vicende dell'Edipo Re, a tutti notissime. Dirò invece che il capolavoro di Sofocle è stato trasportato dal regista Renato Simoni e dal suo collaboratore Guida Salvini, e dal Luzzi per la parte musicale, fuori del mondo archeologico, per quanto inquadrato nella incomparabile suggestiva cornice d'un millenario teatro romano. I realizzatori dell'eccezionale spettacolo si sono cioè soprattutto preoccupati di presentare la tragedia viva ed espressiva nel tempo nostro e per la nostra sensibilità, dando particolare rilievo, attraverso le mirabili musiche del compositore veneziano del Cinquecento Andrea Gabrieli, e attraverso una sobria composta nobile recitazione, ai valori lirici ed umani della tremenda storia di Edipo, inconsapevole strumento di un fato avversario, uccisore del re Laia sua padre, sposo alla ignara madre Giocasta e ruina della sua intera casa.

MARIO CORSI.



Il Duce assiste alla rappresentazione dell'Edipo Re nel dissepolto millenario teatro romano di Sabrotha.



Il cippo di frontiera al confine tunisino della Litoranea Libica segna, nel nome di Roma, una grande e gloriosa mèta coloniale raggiunta dall'eroico sforzo di tutto un Popolo. Nel saluto del Duce al Tricolore che, tra i fasci littori, sventola al vento del deserto si trasfonde la fede nazionale nell'avvenire dell'Impero.



# cronache

A Roma è morto improvvisamente il maggiore Angelo Gastaldi, nostro egregio e valoroso collaboratore, diligente ed autorevole studioso di questioni coloniali. I radiocollaboratori ricorderanno le sue interessanti conversazioni e gli articoli pubblicati sul nostro giornale, conversazioni ed articoli che, durante la conquista etiopica, illustrarono con precisione di ragguagli e pittoresca evidenza di particolari gli usi ed i costumi abissini. Ai famigliari in lutto l'«Eco» ed il Radiocorriere porgono le più sentite condoglianze.

Una sera del 1868 la Comédie Française presentava due artisti ignoti. Un autore, un giovane poeta, François Coppée, che faceva rappresentare il suo Passante, e una attrice finta ad allora mai sentita nominare, Sarah Bernhardt. Fu un duplice successo. All'indomani i due nomi erano su tutte le bocche. L'attrice non aveva conosciuta niente di buono al Conservatorio e aveva a lungo vegetato nelle Comédies, il Passante rivelò ambedue e, in pochi giorni la serenata di «Zanetto» diventò popolarissima. La catena francese di Stato ha messo in onda questa commedia di settanta anni or sono che così grande significato ha avuto per il Teatro francese.

Il centenario della morte di Puskin dà l'occasione di riesumare un'infinità di opere che sono state ispirate dai versi e dagli scritti del grande poeta. Le Stazioni eccoloquache hanno messo in onda La dama di picche di «Zanetto», quasi o del tutto ignorata dalle generazioni attuali. La dama di picche fu rappresentata a Pietroburgo nel novembre del 1890 e fu una delle ultime opere del musicista che doveva morire poco dopo di colera. Il soggetto è basato sui nefasti effetti del gioco ed è estremamente drammatico. Un giocatore incorreggibile, Hermann, è venuto a sapere che una vecchia contessa — chiamata la «Dama di Picche» — ha imparato a Versaglia una combinazione di carte la quale assicura la fortuna di chi l'abbia in mano. Hermann fa la corte a Lisa, figlia della vecchia, e profitta di ciò per introdursi una notte nella casa e tentare di strappare con la violenza il segreto alla contessa. Ma si dispera, non apre bocca e morì di spunto. Dovanti alla tragedia, Lisa rompe ogni relazione con l'uomo che ritiene l'assassino di sua madre. Ma Hermann si dimostra penitente e attento delle conseguenze del suo atto. I due si sposano e parlano per altri paesi. Una notte appare ad Hermann la «Dama di Picche» che gli svela il segreto, e il demone del gioco riafferra il giovane che la moglie tenta invano di trattenere. Lisa, abbandonata, cerca la morte. Hermann, sfidando la puledra, gioca sfrenatamente e in una notte viene rovinato. Perduto l'amore e la ricchezza, si immerge in un pugnale nel cuore.

Bela Bartok è considerato uno dei più significativi musicisti risorti, e le Stazioni ungheresi hanno diffuso il suo Mandarino meraviglioso, che è una delle sue cose migliori. Il mandarino della favola ha questo di strano, che non riesce ad addormentarsi senza essere cullato tra le braccia di una bella donna. Nel paese spadroneggia una banda di ladri che si serve di una bellissima giovinetta per attirare i passanti. I quali tengono quindi spogliati di ogni loro avere. Ma il colpo non sempre riesce. Il primo a cadere nella trappola è un signore che però non ha un soldo in tasca, e il secondo un giovanotto che non è certo più ricco. Ambedue vengono solennemente bastonati e gettati per strada. La terza vittima è il nostro mandarino che aveva appunto noia e cercava un pala di draccia femminili che lo cullassero. Ma quando si desta si trova spogliato di tutto e solo nella compagnia deserta.

Radio Parigi ha adattato al microfono e diffuso il Polifemo di Samain, che ha una strana storia. Nel 1900 Alberto Samain, l'autore del lieder del l'infante, moriva in solitudine e causa di un attacco polmonare. Con la morte venne la gloria, e alla Comédie si accorsero allora che in fondo a qualche cassetta dovevano avere un'opione polietereo del giovane autore ormai notissimo e apprezzato. Il lavoro era appunto questa Polifemo che venne finalmente riesumato e messo in scena. E l'eterno dramma della Jora o del genio che si trasforma in donna debellata. E il pazzo gigante sentimentale si accende per Galathea che non lo ama. Polifemo è buono, è passante, ma è anche orribilmente brutto, a la donna gli preferisce il giovane Acs. Il dolore di Polifemo si esprime in strofe di un'arte lirica che sono fra le migliori di Samain e tra le più belle espressioni del Teatro contemporaneo in versi.



Il Ministro della Stampa e Turismo di Grecia, S. E. Teologo Nicolaidis, dopo aver inviate alla stazione pupille dell'Esar, da cui si irradiano i programmi speciali per gli ascoltatori ellenici, due interessanti comunicazioni sul movimento del 4 agosto 1936 ed il nuovo regime in Grecia e sul nuovo Stato e gli indirizzi dell'arte in Grecia, si è compiaciuto di inviare a quella Reggenza la sua fotografia con dedica autografa. S. E. Teologo Nicolaidis, che è uno dei maggiori esponenti del Governo nazionale ellenico, ha voluto, con questo atto gentile, esprimere la sua soddisfazione ed il suo compiacimento per queste trasmissioni tanto utili alla sempre miglior comprensione intellettuale e culturale tra l'Italia e la Grecia, aglie gloriose della stessa civiltà mediterranea.

I due fratelli Joseph e Karel Cizek sono tra i più popolari autori cecoslovacchi d'oggi. La trasmittente di Vienna ha allestito una riduzione per il microfono del loro celebre Adamo creatore, che si è dimostrato molto più efficace alla Radio che sul teatro. In quanto è opera altamente filosofica. Anzi, con termine moderno e azardato, è stata definita una «ristia filosofica». In essa infatti gli autori mescolano le più stravaganti fantasie alla realtà, il sogno metafisico all'umorismo e all'ironia. Nella prima metà del lavoro il sosaggio è molto equilibrato, mentre nella seconda la filosofia prende il sopravvento, per cui Adamo creatore diventa un po' pesante alla rappresentazione.

La trasmittente bretona di Rennes ha diffuso una radiobiografia del bardo Teodoro Botrel, tratta dalla sua Memoria di un bardo errante. Figlio del popolo, bretono al cento per cento, amava intensamente la sua lande, le coste e il vento che turbinava, raccontando le mille leggende di Merlino, di Vivien, ecc. Da noi è notissimo soprattutto come autore di C'era una volta un piccolo naviglio, ma la Bretegha lo onora per le sue molte raccolte di canzoni. Quando la fortuna venne, lasciò il suo modesto impiego e si mise a girare i locali pubblici presentando con la moglie Laura le sue originali canzoni.

La strana avventura di Martino Pequet, diffusa da Ginevra, è considerata come una specie di parodia di melodramma — dato il suo tono — ma, ciò non di meno, sfiora spesso la reale emozione. Martino Pequet è un brav'uomo che si dispera poiché il matrimonio non gli ha portato alcun figlio. Un testamento, che conosce questa sua spina, gli fa credere d'aver scoperto che Martino ha una figlia illegittima e tenta di ricavarla. La maggior difficoltà per il buon Pequet consiste nel fatto che deve confessare alla moglie il suo fallo. Ma la donna, sotto un'apparenza burbera, nasconde un cuore d'oro e accoglie con grande entusiasmo la piccola. Ed anche la bimba — che non ha mai conosciuto i suoi genitori — crede di trovare il babbo e la mamma. Però la supercheria viene scoperta. Ma Martino e la moglie ormai non vogliono lasciarsi togliere più la bimba. Figlia: a non figlia, è sempre un sorriso di bambina che illumina la squallida casa.

# cronache

In una cittadina italiana della Rinascente il principe-poeta Riccardo vive tranquillo con Rolanda, la tipatrice dei suoi poemi. Ma la vita è monotona e il principe non pensa che alla poesia, cosicché Rolanda si annoia e con la sua dama Rosalia si reca un giorno a una festa campestre. Nessuno la riconosce e nasce l'avventura con il pittore aquilone Turgis che si accende prima della danza e quindi della ignora. Tornata a Corle, Rolanda si annoia ancora, ma la ricomparsa di Turgis riporta la gioia. Il principe trovando il giovane simpatico lo incarica di allestire le feste. Però, saputo che lo inganna con sua moglie, lo fa imprigionare. Per il dolore beve e il vino gli fa vedere le cose meno oneste. Perdona agli amanti che dopo tutto non sono colpevoli che nelle intenzioni e Turgis compare per sempre cantando la Canzone della vita. Questa è la trama dell'opera di Rabaud che è stata diffusa dalla trasmittente di Nizza.

La radiotrasmissione della Mecca è stata finalmente condotta a termine. Essa diffonderà le preghiere dalla città santa in tutto l'Islam. La costruzione della trasmittente ha sollevato enormi difficoltà. Non avendo gli infedeli accesso alla città di Mecca, fu necessario istituire appostamente una squadra di ingegneri di religione musulmana. A tale uopo quattro ingegneri arabi vennero inviati a Londra per apprendere le condizioni indispensabili. Altra difficoltà era costituita dal fatto che la Mecca non è collegata al resto del mondo per strada ferrata, dimostrandoci tutto il materiale dovette fare il tragitto dalla costa all'interno esclusivamente a dorso di cammello. La Stazione, che ha ormai iniziato le prove, non si limiterà a trasmettere gli insegnamenti del Profeta, ma avrà pure la missione di diffondere per la via dell'etere la cultura araba.

Le Stazioni tedesche hanno trasmesso un panorama dell'anima musicale iberica contemporaneo con un concerto nel quale sono stati presentati i più significativi compositori. La serata si è aperta con Vittoria, rappresentante del passato. Egli è considerato uno dei creatori dello stile religioso, Albeniz — che seguiva — conseguì la celebrità come pianista prima di dedicarsi alla composizione. Il suo capolavoro è Iberia, le cui pagine migliori sono «Evocation», «El Puerto» ed «El Albalan», pagine ricche di folklore e di ispirazione spagnola. Albeniz morì nel 1909 e morì nel 1909. Chiedevano il concerto Granados, Manuel de Falla, Carlos Pedrell, Ernesta Hofelt, Turina e altri. Carlos Pedrell, benché argentino di nascita, è spagnolissimo nelle sue composizioni. Hofelt, infine — giovanissima — è celebre per la sua «Habana» che fa parte di una importante opera: La morte di Carmen.

La notte intitolata Il pittore Mathis, che ha diffuso la Stazione di Brusselle, è formata da un preludio e due interludi di un'opera di Paolo Hindemith, che traccia la vita del pittore noto sotto il nome di Mathieu Grinevald, ma che si chiamava realmente Aschaffenburg e i contemporanei chiamavano semplicemente Mathis. Il suo capolavoro è un tritico che si può ammirare a Colmar e che rappresenta un «Concerto d'angeli», la «Deposizione di Cristo» e la «Tentazione di Sant'Antonio». E alle tre parti del tritico corrispondono le tre parti della suite di Hindemith.

L'ebreo polacco di Brekman Chatrian che Radio Strasburgo ha diffuso è un lavoro che ha conosciuto una grande voga dapprima come dramma e quindi come opera lirica. E' basato sul fatto che il criminale, per quanto tempo si scampare alla giustizia umana, non può sottrarsi a quella divina. La scena si svolge in un villaggio d'Alzeta. Alla vigilia di Natale un gruppo di amici è riunito dal ricco albergatore Mathis. Una guardia forestale racconta che quindici anni addietro è stato commesso nel villaggio un grave delitto. Un ebreo, polacco si era fermato nell'albergo e portava una borsa piena d'oro. Quando ripartì venne ucciso a quella data. Non si poté mai scoprire l'assassino. In quel momento la porta si aprì e cadde ed entrò un ebreo polacco che rassomigliava stranamente all'assassinato. Mathis lo fissò e cadde in sincope. Egli credette che gli amici avessero scoperto la verità, ma — in realtà — nessuna dubita di lui. Vive nel continuo sospetto, nel terrore, e si inizia il dramma terribile del timore. Bene o male, il lavoro — che ha ormai quarant'anni — si può considerare come un antenato del dramma giallo.





Il maestro Armando La Rosa Parodi al Teatro Eiar di Torino.



Il maestro Tito Petralia al Teatro Eiar di Torino.



Il maestro Daniele Amfitheatrof al Teatro Eiar di Torino.

**L**a morale della favola è quella cara all'autore de *La porta chiusa*: la donna è nata per la virtù. Le sue deviazioni dalla grande strada del dovere, del sacrificio e dell'abnegazione chiamano la sventura, a colpirla in vari modi. Noi dobbiamo concepire la sua ansiosa ricerca delle emozioni illecite, la sua curiosità dell'avventura, le sue tentazioni di effondersi nell'amore colpevole come altrettante forme di diserzione poiché la sua missione è precisa, il suo compito definito e le sue possibilità circoscritte. Superando il limite segnato dalla morale ella perde se stessa nell'infervore delle inevitabili conseguenze. Automaticamente chiude con le proprie mani la porta dalla quale si accede al regno delle alte soddisfazioni. Senza averne coscienza, ella provoca la tempesta, andando alla ricerca dell'effimera gioia. Il cerchio chiuso intorno alla sua vita è come un rosario: a recitarlo senza distrazioni c'è da arrivare alla fine in uno stato di grazia, poiché l'obbligo alla virtù sfiora una promessa; a volerlo invece spazzare si precipita dal vertice della saggezza al fossato irto di rovi della follia.

Non resta che una possibilità di salvezza nell'accettazione della propria sorte, qualunque sia la sofferenza ch'essa include. La volontà deve esplicarsi in un unico senso: ogni giorno.

Lucia Lovere ha marito, due figlie piccole e una madre eccellente. L'aureo anello della famiglia chiude le sue possibilità in un'isola che le sembra troppo chiusa. La tranquillità somiglia alla noia, molti anni di matrimonio hanno steso sul volto dell'amore una patina grigia. L'uniformità le sembra un indizio di morte. La gioventù finirà domani. La bellezza si guasterà inutilmente. Il buon compagno che, lavorando troppo, si dimentica di baciare, dell'intollerabile idea che le proprie seduzioni si siano disperse.

Ed ecco l'ozioso elegante, il ceselatore di frasi, l'amatore di professione piombare come l'uccello c'ha preda sulla casa che riposa nella quiete. Là c'è una donna dalle bianche braccia, dalla fresca bocca

e dal cuore malinconico, ancora ingenua malgrado abbia perduto l'innocenza, affamata di sensazioni, malgrado il proposito di essere leale.

Il risultato è garantito allo spregevole psicologo da una lunga esperienza di ciò che possono gli esseri viventi su di una vergine coscienza. Non è che questione di tempo e di pazienza: la saggia diventerà l'atmosfera di

vedibili, e chi vive di reddito è un disoccupato pronto a nuocere. Augusto Campese vince perché così doveva essere. Si fosse trovato di fronte un'infelice anziché un'annoiata, avrebbe forse perduto, perché l'infelice fosse fiero della propria avventura, orgogliosa della propria forza, decisa a costruirsi un carattere con gli elementi scaturiti dall'esperienza.

Ma la pseudo vittoria si tramuta fulmineamente in una spiacevole sorpresa. L'incanto è finito, la virtù outraggiata si vendica su Lucia Lovere, l'ipnotizzata che si ridesta. Dal voluttoso abbandono è scaturita la vergogna, ed è il disgusto del peccato, l'impossibilità di tornare nella casa onesta, al marito fiducioso, tra le figlie innocenti. Quell'amore dalla voce suadente mostra la sua falsità nella paura delle pratiche conseguenze. L'adorabile addolora gli pesa improvvisamente sulle braccia che piegano inorridite al cospetto delle impreviste responsabilità. Tutto l'aristocratico monda piomba a terra come uno scenario di cartone. Il favoloso si sbriciola tra le femmine dita trementanti che cercano invano un punto d'appoggio. E da ogni cosa intorno traspare la repulsiva miseria della finzione dalla maschera di fuoco.

L'autentico amore non è questo. La suprema bellezza non è qui. La vera vita è nella pace perduta, nella soddisfazione trascurata.

Per cancellare il ricordo della colpa, vivo nella sua coscienza spaventata, non c'è che l'atto della genuflessione di fronte al dovere. **MALOMBRA.**

A passare da un piano all'altro c'è caso di vedere, in pochi metri di spazio, esemplari di tutti i paesi d'Europa e anche di tutti gli Oceani. A poco a poco si stabilisce una *fieta fraternità*, per lo meno nei due piani più casalinghi. Quelli là in alto costituiscono una casta a sé, che ha caratteri comuni in tutti i paesi del mondo e insistono a parlare sottovoce e a guardarsi negli occhi. Col passare del tempo si stringono più dappresso e profittono della fantasiosa omertà per furtivamente abbracciarsi e baciarsi. La casa è in gran movimento: entra sempre gente nuova, che non si sa neppure dove prenderla posto. Lo troverà in un angolo, magari sugli scalini di legno o appoggiata a queste porte massicce, tenute da cerniere di ferro battuto disposte in mirabili disegni e volute.

Questo tempo privo di riferimento, dove si travasa lo stupore di tutte le razze, è segnato da grandi sfere di legno, che girano direttamente sulla parete. Tutto intorno su lunghe assi sovrapposte, come mensole, stanno file di rari boccali, tarli e pinti. Anche questo incute a copiose libazioni. Ne costituisce un serio impedimento, per questi esercizi di tutti i paesi, l'icona di legno, che, da una nicchia di una parete, guarda in incontentevole fissità questa scena profana. A una certa ora verso la sera la casa sembra perdersi nel buio, in un cerchio magico. Si accende in un canto un camino. Dappertutto si canta e si suona. Traverso le aperture della scaletta ondate di melodie contrastanti si fondono in un unico canto. Voci di italiane, che si illuminano alla chiarezza delle vocali, voci nostalgiche di tedesche che si perdono e raddolciscono nel liquido sementito dei loro *Himnmet*, quasi dimenticato da loro bocche, l'ormai fioco e torbido rionnello della capitana dai capelli rossi e dalla faccia lentiginosa, e le risposte dei cavalieri intoniti, creano una specie di grande corale, che, traserà i perigli delle finestrette inferiate, se ne va per l'aria scura e gelida della montagna.

Un cordale esasperato e fumoso, che di quando in quando è interrotto da aspre risate, da battimenti insistenti, incalzanti come un tam tam, da nuove riprese di canto spiegato, che riecheggia quasi silenziosamente nel silenzio e nel buio del paese.

ENZO FERRIERI.

## PERSONAGGI DI TEATRO

LUZIA NE «LA MORALE DELLA FAVOLA» DI MARCO PRAGA

# IL "TRANSATLANTICO"

di ETTORE GIANNINI

Senza voler entrare in anticipazioni, si può tuttavia affermare che l'avventura di cui è protagonista il maestoso transatlantico Westfallia, sia per costituire a tutti gli effetti un vero e proprio "superspettacolo" radiofonico, tale da giustificare meriti base e quasi non facilmente superabili a quel teatro radiofonico al quale ci si sta avvicinando, per gradi, da tempo.

Non che il teatro radiofonico debba intendersi rivelato e risolto dalla formula di questo Transatlantico. Le formule non creano arte. E, comunque, noi penseremo sempre che esistano almeno tre grandi categorie di teatro per radio: quella colorata, quella intimista e quella (la più rara e difficile) essenzialmente poetica. Ma è certo che la nuova opera di Ettore Giannini, autore dell'Isolato C e di Gente in treno, reca in sé potenti e quasi ardenti i segni della fantasia, dell'immaginazione e a volte felicemente cinematografica, a volte fondamente e pudicamente romantica, a volte eroicamente e anche audacemente drammatica, che è fondamentale per il teatro alla Radio.

Se l'Isolato C (tradotto e radiodiffuso anche all'estero con un titolo chiarificatore, cioè *Maison de rapport*, quasi palazzo di paragone, punto di riferimento e di rapporto) ci condusse a una stilizzata visione di un piccolo mondo osservato da un deluso ritossico, con quadrati di genere e a volte di maniera, ma con autentici squarci di vita, se Gente in treno, attraverso l'incubo del capotreno, ci fece vivere un'angoscia che non era reale ma in cui la verità fremeva con lo spasmo dei drammi interiori, questo Transatlantico, pur con andamento assai più spigliato, oscilla fra la rinata musicale e la micromacchia, si riallaccia all'arte per un senso sempre vigile di parossismo e di misura, di armonia e di grazia.

L'azione, iniziata con pretesti quasi operettistici, rimbalza poi verso la fantasia sognante, ci trasporta oltre i confini del quotidiano, ci avvolge nella spire dell'irridio, crea un filo d'armonia, ci gioca una vioranda leggera, per poi darci mo al suo Transatlantico di offrire spunti musicali moderni, canzoni e ritmi, slow e rumbe, valzer e tango, riesce a tramutare sovente la levità in subitanea angoscia, in delirio di masse, in rapidi incanti d'amore, in brevi accenti di malinconia. E poi sempre, in un momento d'isolato C, che appare, con suo volto di ricerca, di tentativo, di desiderio. E' il motivo dell'evanescente da se stessi che ritorna, è l'occhiata a « quelli che vivono sotto i ponti » in contrapposito a « quelli che vivono sopra i ponti », è la disperata tristezza del professor Kurtz, che sa di dover morire fra un mese e comunque i suoi risparmi per vivere intensamente almeno una volta e alla piccola Kathie offre l'occasione di un'avventura stupenda, non fine a se stessa, ma principio d'una nuova vita, più bella, più buona, più ricca...

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una grande Casa di moda, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiersien di Berlino, furente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Le scene sintetiche che seguono, e che non riterremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura. Un finanziere cattuto e caparbio, il generoso palpino e sensazionalista, un romantico maestro di "jazband" che ha nome Sigfried, la celeberrima cantante Isadora, un cameriere di razza negra, i direttori dei vari uffici agenzie, case, impiegati e ufficiali di bordo, passeggeri e ciurme del Westfallia, lanciato a 35 nodi sull'Atlantico alla conquista del nostro azzurro, il popolare Pasionone. Ma, come dicevamo, il vero protagonista è proprio il Westfallia. Questo mondo camminante sulle acque; questo gigante folle di ambizione; questo albergo di lusso, ufficio sotto coperta, disciplina meccanica ai ponti di comando e d'ordine; follia, lusso, panità, ingordigia, fische, vertigini, gine nelle sale, nelle piscine, nelle passeggiate; questo strumento della vita imperiosa, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circonda; questo specchio di mondo in-

ternazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Rittler e Co., si deprime quando teme di aver male speculato, si consola in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, soprattutto, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un affarista che inganna il suo prossimo, di un lottisante che ne sfrutta le sensazionali messianiche e di un povero diavolo che ha insegnato per trent'anni al liceo e muore in vista di Nuova York al termine

del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transatlantico attracca ai moli americani. Se qualcosa ne resta, è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

Superspettacolo, abbiamo detto: all'avvicinamento della prosa si collega, infatti, quello delle musiche tipicamente ritmiche, coloratissime, atmosferiche, scritte a commento dell'opera ma tuttavia a se stanti come pezzi staccabili. Un complesso, dunque, tale da racchiudere i completi elementi di una serata radiofonica di prosa, di musica, di canto, di varietà.

CASALBA.

## L'«ORA» DEI GUF

L'«Ora radiofonica dei G.U.F.» è una trasmissione a carattere teatrale, il cui copione è scritta da uno studente e la cui messa in onda è affidata ad altri studenti dello stesso G.U.F.

Queste «Ore» hanno già una loro storia, storia che si richiama ed esamina, pur con larghezza, direi, senza preconcetti, ritorna ad avere di colà, che ebbe la felice idea di avvicinare i giovani studenti al nuovo mondo teatrale e agli studenti che di questa storia sono i protagonisti.

Da principio i giovani si servirono del microfono per farci sentire degli inni e delle canzoni. L'anno scorso, Ettore Giannini, con un progresso notevole, scrivendo la scena radiofonica *Una donna in folia*, dimostrò, senza lasciar dubbi, che dagli studenti possiamo aspettare qualcosa, non di mediocre, ma qualcosa di artisticamente buono. Certo però, che se vi sono dei radioascoltatori che dalle trasmissioni sindacistiche si aspettano la parola go-



hardica che ricordi loro gli antichi tempi, l'espressione burlesca, il motto della taverna riveduto, corretto e idealizzato, quegli strani delusi. I radioascoltatori devono accogliere queste trasmissioni con tutt'altro spirito. I giovani universitari fascisti, senza pretendere di erare dei capolavori, cercano di staccarsi dal dilettantismo e di avvisarsi all'arte. E' ovvio però, dal momento che neppure i grandi autori ci hanno dato ancora la grande commedia radiofonica, che non bisogna cercare la perfezione in queste «Ore» studentesche. Il progresso c'è, ma è da ricercarsi più nei copioni che nella difficilissima messa in onda.

Negli studenti non c'è quella pacatezza che domina e guida l'ispirazione; manca loro quella tecnica che è frutto di lunghi anni di lavoro e di molte critiche, ma in loro c'è entusiasmo, calore, un'ispirazione nata da una giovinezza vigorosa e sana, sostenuta da ideali che non sono alimentati da fattori economici, ma che vivono in cuori che si dilatano ad ogni sprazzo di luce, che pulsano ad ogni ondata di speranza.

E se dalle canzoni si sono evitati a poco a poco al loro d'azione, i perché hanno sospeso la drammaticità un po' grossolana degli istinti e delle passioni, ed hanno imbrigliato il cuore, unica fonte delle eterne fantasie, dei mondi favolosi, che stanno a complemento e a compimento della nostra vita.

Questi giovani sentono che se la loro arte deve essere fascista, nel significato più alto della parola, deve sfuggire la retorica.

A documentazione e a conforto di queste affermazioni, ecco il soggetto dell'«Ora» del G.U.F. di Torino, autore un littore, già noto per altri lavori: Ernesto Caballo.

Gianga vuol ricondurre in Italia il fidanzato di sua sorella che vive all'estero obliato da molti suoi doveri civili. Parte con Fausta e con Gop, l'uomo dei freni che teme le altezze vertiginose e le grandi velocità, su una nube. Guido, il fidanzato, per amore di Fausta accetta il viaggio sulla nuvola: scendono in Italia, incontrano un Legionario d'Africa che parla alla Madre di un Caduto al Tembien. La nuvola poi fa visita a Torino agli studenti, che organizzano una scherza: tolgono il caso che tiene ormeggiata la nuvola alla Torre Littoria. Si organizza una caccia alla nuvola, su aeroplani, da Mirafiori, e la si riconquista. Volano sull'Africa, nel plenilunio, e sentono a Passo Uarieu il colloquio di

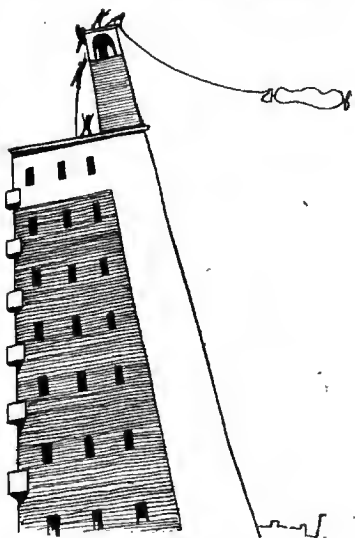
Fra' Demetrio, attendente di Padre Giuliani, e di Mamita, ragazzaletta abissina. Mamita innalza una preghiera alla Madonna, ma, come, la cui immagine è scolpita sulla tomba di Padre Giuliani.

All'alba incontrano operai di un cantiere che scavano strade nuove e costruiscono città nuove nell'Etiopia italiana: li saluta un coro di speranza e di certezza. Gop lascia i freni della nuvola per sempre, imbraccia il piccone, e trova in quella vita d'Africa la ragione della propria esistenza. I fidanzati ripartono con Gianga: Guido ormai si è formata una sicura coscienza patria. Sorvolano i campi di grano di Littoria. Guido e Fausta scendono con il paracadute su quei campi.

Il poeta si alza allora, solo con la sua nuvola: conosce il proprio destino. Solo al poeta non è data la pace della vittoria, perché per lui ogni vittoria è tormento, perché le tappe non servono quando la strada è infinita, come la via dell'arte. Se egli fugge sulla nuvola dei suoi sogni è perché gli è negata la creazione dell'amore: per lui non c'è che esperimento. In ogni animo c'è un mondo nuovo per la poesia, in ogni cuore c'è un sangue ancora vergine col quale egli vivificherà i personaggi delle sue favole. Al poeta non è negata la vita, no, ma in questa vita può soltanto sperimentare, studiare e raccogliere ogni particolare per quella macchina magica e prodigiosa e insaziabile che è il suo cuore, per trasformare il tutto nell'universo. Soltanto dopo questa tratta missione, quando di tutte le esperienze e di tutti gli mori umani avrà formato un fascio di venti, soltanto allora il poeta, come un arcangelo, partirà sulla nube e a lui e per lui s'apriranno i cieli nuovi, i cieli degli amori impossibili, i cieli sconosciuti di un'arte nuova, di una nuova poesia.

Poiché i problemi che riguardano le trasmissioni interessano ormai non solo in quanto sono divertimento, ma anche soprattutto in quanto sono dei coefficienti della politica dello Stato, il G.U.F. dei Littorali, ha creato un nuovo convegno durante il quale si discuterà su « Gli aspetti politici delle radiodiffusioni ». E i giovani universitari fascisti sono tentati a studiare e a discutere questo problema che nel momento attuale ha acquistato un valore grandissimo.

CESARE CAVALLOTTI.





## DOMENICA

### LA BENEDIZIONE PASQUALE DEL PONTEFICE

(Da tutte le Stazioni, ore 12,15).

Dalla basilica di San Pietro, tempio centrale del Cattolicesimo, verrà trasmesso il solenne Pontificale celebrato dal Cardinale Deacono che sarà seguito dalle Benedizioni Apostoliche impartite ai fedeli dalla Loggia esterna della Basilica Vaticana. La grandiosità del rito ha richiamato in Roma per la Settimana Santa una quantità di fedeli convenuti da tutte le parti del mondo, ma anche alla stragrande maggioranza dei devoti, dei credenti che sono nell'impossibilità materiale di convenire a Roma ad inginocchiarsi nella chiesa maggiore della Cristianità, dove riposano le reliquie dell'Apostolo, sarà possibile la consolazione di ascoltare almeno le voci, i cori, le preghiere del rito, di ascoltare, a distanza, la parola benedicente del Papa.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari con la collaborazione del pianista Carlo Zecchi. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

PROGRAMMA: Corelli: Suite, op. V: Sarabanda, Giga e Badinerie per violini; Mozart: Concerto in do magg. (K. 467) per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto in do min., n. 3, per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone, per orchestra.

Non ripeterò che Arcangelo Corelli è uno degli astri maggiori della musica italiana, e che la sua influenza benefica si esercitò anche fuori d'Italia, nei suoi giri di concerti in Francia e in Germania. In lui si annovera non solo il più grande violoncellista, che mai sacrificò l'idea musicale al virtuosismo, ma anche, e forse più, il musicista altissimo, che scrisse per esprimersi col più limpido e caldo e puro linguaggio melodico e che per i caratteri peculiari, anche tecnici, delle sue composizioni affrettò l'avvento della musica sinfonica. Per renderci meglio conto della suite che Bernardino Molinari dirigerà da per suo non è superfluo dire che la «Sarabanda» è una danza di carattere piuttosto grave; al contrario della «Giga», che è molto gaia e vivace, e che si chiamavano «Badinerie» le musiche dal ritmo celere, dalle quali poi nasceranno gli «Scherzi» della forma sinfonica.

Il Concerto di Mozart, come del resto tutta la produzione del grande musicista, è improntato a squisita signorilità.

Carlo Zecchi non si lascerà sfuggire l'occasione di dimostrare ancora una volta il suo magistero nel rendere d'un autore lo stile. I più insigni pianisti includono quasi sempre nei loro programmi il Terzo concerto in do minore di Beethoven, non è perciò caso di spendere troppe parole. Se è vero che esso fu scritto nel 1800 quasi contemporaneamente alla Prima sinfonia, nella quale sono palesi gli influssi specialmente di Mozart, è anche vero che non poche frasi e interi episodi rivelano in pieno quello che sarà lo stile personalissimo e potente di Beethoven.

E siamo al Dukas.

Cos'è questo Apprendista stregone? Trattasi dell'allevo d'uno stregone, il quale, senza avere ancora raggiunto nelle arti magiche la perfezione del suo dotissimo maestro, si mette ad imitarlo, e una volta fa succedere quel che si dice un castigo di Dio. Ha ecco, un po' sfrondato, il testo della ballata di Goethe, dalla quale il musicista ebbe l'ispirazione, e che riportò sulla prima pagina della sua partitura:

«Se m'è andato finalmente il vecchio maestro! Ora potrò comandare ai suoi spiriti.  
«Che per opera magica l'acqua gorgogli e scorra e si spanda!  
«Orsù, vieni, o scopa! Troppo sei stata inoperosa! Affrettati ad attingermi acqua!  
«Ecco, è arrivata al fiume! Ritorna con la secchia ricomata! Tutti gli orli si gonfiano, tutti i vasi traboccano.  
«Fermi! Fermi! Ne ho abbastanza dei tuoi servizi. Ahimè! Non ricordo la parola magica, e lei

solo per essa tutto può ritornare al posto! Ma la maledetta scopa corre e si agita e continua a portar acqua!

«Strega d'inferno, vuoi che tutta la casa sia sommersa? L'acqua scorre ovunque, a torrenti. Bada! Se non la finisci, il spacco con la scopa! Aspetta che ti prenda! Maledetta! Finalmente stai ferma! Finalmente respilo!

«Ahimè! I due monaci si agitano! Sono ora in due a compiere l'infernale servizio!

«L'acqua sale sempre più! Guadagna i gradini, inonda la sala!

«Maestro! Maestro! Ascolta la mia voce!

«Ah, eccolo. Maestro, senti: ho evocato gli spiriti e non posso più liberarmene!

E il Maestro fa tornare tutto come prima.

E' una ballata un po' troppo strana? Non dico di no. Ma la musica è interessantissima, e ti sono momenti deliziosi. (I. p. m.).

### LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Lodoletta è la storia di un'olandese — sedici anni, fragorosa e pura come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamorò di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno, per una festa da ballo, ad amiche ed amici.

L'opera, concertata e diretta dal M. Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Totti dal Monte, il Melandri, il Vaneli e lo Zambelli.

### IL RE DI CHEZ MAXIM

Opere in tre atti di Carlo Lombardo, musica di Mario Costa (Gruppo Roma, ore 17).

La favola immaginata da Carlo Lombardo è quanto di più viennese si possa pensare. Lo schema è proprio quello di Lehár, e i tipi, magari mutati di nome e di mestiere, sono gli stessi. Abbiamo anche qui dei contrasti fra due coppie, una romantica e sentimentale, l'altra allegria e stile '900, contrasti protetti in ambienti soborreschi, fra danzatrici e ballerine, gaudenti e mondane, uomini di spirito e gente sciocca. La musica è brillantissima e divertentissima.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

a cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economica, conversazione.
2. Programma di musica varia.

### CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 22).

I tre canti popolari ticinesi per coro e orchestra che saranno eseguiti nel concerto del M. Petralia sono di Carlo Gatti, il quale li ha espressamente composti per le rappresentazioni musicali all'aperto, mimiche e danzate, di schietto colore popolaristico regionale, che si tenevano, sino a pochi anni fa, a Lormen.

La canzone della rosa, per sole voci di donna, è il dono floreale, l'offerta di fede delle giovani agli innamorati che sull'apice della nuova stagione lasciano la casa e la terra per cercare altrove il lavoro che procuri loro i mezzi d'intercettare, al ritorno d'autunno, le felici nozze.

La canzone della falce, per sole voci d'uomini, è il lieto canto virile al sole fiammeggiante dell'estate: gli uomini raccolgono i frutti delle aspre fatiche, e le speranze e i desideri risalgono venienti dal cuore alle labbra.

La canzone del fucile, per voci miste di donne e d'uomini, è il saluto alla lieta stagione che forma: sul canto del cucci, che annuncia la primavera nuova, i giovani e le giovani celano sul tema eterno, ridente e appassionato, d'amore. Non più tristezze: l'inverno è terminato: sbocciano i fiori, il sole accende nuove fiamme nei semplici cuori. Sale l'irriso giocondo di gioinezza nel cielo sereno.

Il programma comprende inoltre musiche di Mozart e Bortkiewicz.

### MUSICA DA CAMERA UNGHERESE

(Monte Ceneri, ore 21,5).

L'Ungheria, al pari delle altre nazioni d'Europa, può presentare oggi un gruppo di compositori personali e fecondi benché non tutti approfittino nello stesso modo dell'elemento nazionale o popolare. Artisti come Zoltan Kodaly o come Bela Bartok appartengono come particolarmente imbevuti e radicati nel suolo più genuino della patria. I «quartetti» del primo, le sue sonate per violoncello o violino, le «serenate» ed i duetti per violino e piano, come le stesse composizioni da camera del secondo (sonate per violino e piano, sonate per violoncello e piano, orchestra, e soprattutto i «quartetti» e le «quintette»), sono composizioni di natura a volte eccezionale, come il quinto quartetto di quest'ultimo. La libera struttura (due movimenti «lent» e «sopra tre») la conoscenza profonda dell'istrumentazione, e certe sonorità che vanno dalla pienezza dell'organo al più sottile meandri modici, fanno di questi quartetti un capolavoro che ricorda, per la ricchezza, Beethoven stesso. Anche tra le opere di Jenő Hubay, di Karl Goldmark, di Ernő Dohnányi (concerti, sonate, quartetti, quintetti, trii per violino e violoncello, duetti per violino e piano o violoncello) appaiono più o meno decise le qualità personali. Tra i più recenti, Tibor Harsanyi, Mihály, Stefaan, Jenő Zador ed altri sulle strade di Leo Weiner e di Sjojanowitz e degli altri più celebri ungheresi, appaiono pieni di promesse e dotati di qualità positive. Ricerche di stile e di tecnica, di «quartetti» di Dohnányi ed il Secondo quartetto di Weiner, premiato nel 1922 col Premio Coillig, il Concerto per violino e piano di Mihály, l'«Aria-rondone» di Harsanyi possono dare un'idea sufficiente della varietà e della personalità di quasi tutti i migliori nell'ultimo cinquantennio.

### MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Commedia in tre atti di Sacha Guitry (Sintesi, ore 20,45).

E' la commedia più cara al cuore di Guitry poiché nel 1919 la recitava con il padre Luciano che interpretava la parte del babbo e lui quella del figlio. Come nella vita. E sembrava loro strano chiamarsi con altri nomi. Adolfo Bellanger, il vecchio, è uno scettico egoista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questi viene abbandonato dalla moglie la quale, dopo vent'anni, gli chiede di perdonare e di riprendersi con sé. In questo frattempo, il vecchio è morto: il figlio della coppia divisa che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita nella prolezione del padre sentendosi cioè vivere come era lui nel tempo di sua giovinezza. E' una commedia divisa in specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.

### I GIUDICI DI TREBBIN

Da un vecchio manoscritto della città di Trebbin, adattato da Hugo Landgraf con musica di Bernhard Scholz (Berlino, ore 19).

Sul frontispizio del manoscritto in questione si legge: «Come i giudici-contadini di Trebbin fecero giustizia un lichenico-cantante innocente e che punizione il colpe. Drama scritto da Bartholomäus Kugel, von Spengler, segretario municipale e organista di Trebbin MDLXXX».

Questo lavoro teatrale di un oscuro poeta della Marca di Brandeburgo, è il dramma della vita passata di alcuni giudici contadini che non conoscono la pietà. In esso rispecchia, in piena luce, l'orrore di un mondo che sta per volgere al tramonto, travolto dalla Guerra dei Trent'anni. Nel dramma di Landgraf il segretario municipale, tutto commosso, racconta la morte del povero mercenario, giustiziato ingiustamente. Attraverso la cruda realtà del male commesso dagli uomini, riprende la storia della giustizia divina che ricompenserà secondo il merito, i buoni e i cattivi. In conclusione, il dramma, da rievocazione storica, diventa esaltazione di carità cristiana e non a vuoto viene trasmesso proprio il giorno di Pasqua.

# L N E D

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Giuseppe Pais col concorso del soprano Mafalda Favero e del tenore Giovanni Brevario (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Un programma ricco di musiche scelte col più fine e intelligente eclettismo che va da Mozart a Leoncavallo, da Mascagni a Camille Saint-Saëns, a Rossini, a Massenet, a Charpentier e a Verdi. Di Mozart sarà eseguita la celebre «Overture» del Don Giovanni, con cui s'aprirà il concerto. Seguiranno, alternandosi, l'aria del Matrimonio segreto cammariano, la romanza di «Riccardo» del Ballo in maschera, quella di Lodoletta dell'opera omonima di Pietro Mascagni e le battute della morte di Otello, interpretati rispettivamente dalla signora Favero e dal signor Brevario. Dopo un intermezzo dell'orchestra, che eseguirà appunto l'«Intermezzo-musette» della Manon di Massenet, i due solisti artisti si alterneranno ancora nell'esecuzione dei seguenti pezzi: «Sul fi d'un soffio», «Il Falstaff», «Ridi Pagnucolo» dei Pagnucoli, «Da qui d'là», «L'ultima di Charpentier» e «Meco d'altri di Vener» della Norma. Concluderà il concerto la sempre festosa e lucente sinfonia del Barbiere di Siviglia di papà Rossini. Direttore del concerto il maestro Giuseppe Pais.

## L'ORA RADIOFONICA DEI G.U.F. (Gruppo

Torino, ore 22.10).

Con la trasmissione del G.U.F. di Torino si iniziano i «Ludi» o «Littorali radiofonici dell'anno XV». E grande è l'attesa negli ambienti intellettuali, non soltanto studenteschi, dove l'attività del gioventù è seguita con la più larga e benevola simpatia. Alla trasmissione del G.U.F. di Torino seguiranno quella di Palermo il 2 aprile e quella di Siena il 5 aprile. Poi verranno le altre.

## IL PRINCIPE IGOR

Opera in cinque atti di Alessandro Borodin. Dal «Teatro Nazionale» (Praga, ore 19).

Il Principe Igor giunse alla ribalta dopo la morte del suo autore, facente parte di quel famoso gruppo dei «Cinque» che possono dirsi i più insigni rappresentanti della musica russa. Musorgskij, Balakirev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov, Muscietti, scienziato, la musica e la medicina furono i due grandi amori della vita del Borodin. Avendo trascorso il più dei suoi giorni a Pietroburgo, sua patria, la musica del Borodin non ha le spiccate qualità folcloristiche che caratterizzano in modo speciale le opere dell'autore del Boris Godunov e del Rimski-Korsakov. Il Principe Igor è tuttavia un'opera di carattere eminentemente russo, sia per il soggetto tratto dalle cronache della storia del suo paese, sia per la sua inconfondibile atmosfera musicale. Col Principe Igor tra le opere postume del Borodin, la cui notorietà universale ebbe il suo punto di partenza da quel celebre schizzo sinfonico dal titolo Nello steppe dell'Asia Centrale, che appare così di sovente in tutti i concerti sinfonici, sono annoverati i seguenti altri lavori: Serenade dei quattro galanti, a una dame per quattro voci virili; alcuni Canti su parole di Puskin e un'opera-balletto lasciata incompiuta e orchestrata dal suo amico Rimski-Korsakov.

## IL CASTELLO DEI BRIGANTI

Radiocommedia romantica di Peter Huchel, con musica di Stühlmacher (Berlino, ore 18).

Gli anni e i abitanti di un solitario castello hanno l'idea di mascherarsi da briganti e di assalire uno studente in viaggio. L'intenzione sarebbe di fare uno scherzo. Ma il giuoco «ai briganti» si svolge in modo dei suoi improvvisi e finisce come i «briganti» non avrebbero mai immaginato. Lo studente assalito, che naturalmente prende il giuoco sul serio, è un giovane di valore e mette nell'imbarazzo i suoi avversari. Non solo si comporta sempre con coraggio colui, «vivi, ma non ha alcuna paura degli spettri che vengono a visitarlo nella cantina dove è stato rinchiuso. L'atteggiamento del giovane provoca i furori dei suoi nuovi avversari e il gioco si complica. Anche Isotta, la padroncina del castello, che è stata costretta di fare la parte della fidanzata di uno dei briganti, s'innamora sul serio del valoroso studente. Scoperti e mortificati, i tanti briganti finiscono per essere chiusi alla loro volta in cantina e Corrado, lo studente vittorioso, se la svigna con Isotta.

## ACIS E GALATEA

Pastorale eroica di Campistron, musica di Lulli (London Regional, ore 21).

Per il duecentocinquantesimo anniversario della morte di G. B. Lulli è stata esumata la pastorale eroica Acis e Galatea di Campistron, opera composta per secondare il gusto francese dell'epoca, ma nella quale il musicista italiano fece trionfare la sua nuova concezione orchestrale, corale e teatrale in genere, innovazione ardita che trasformò e condusse a perfezione l'arte musicale francese del XVII secolo. Sono interpreti principali in questa esecuzione Heddie Hach, Edie, Kenneth Ellis e Stanley Riley; l'orchestra è diretta dal M<sup>re</sup> Constant Lambert. Altri programmi del ciclo in onore di Lulli hanno luogo martedì (Droitwich, ore 22.40) e venerdì (Droitwich, ore 20.30).

Martedì viene esumato il Miserere mei, Deus, per doppio coro, archi ed organo, sotto la direzione di Trevor Harvey; è all'organo Berkeley Mason. Venerdì con M<sup>re</sup> di balletto, con l'Overture della Tosca e con le musiche per il Bourgeois gentilhomme di Molière, si ricorda il Lulli dei più grandi trionfi. L'esecuzione è affidata all'orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Body Nell, che ha per vicino solista il Willoughby.

## IL PICCOLO FAUST

Opera buffa in tre atti di Crémieux e Jaime.

Musica di F. Hervé (Radio Parigi, ore 21.45).

I due librettisti hanno abbondato, nella loro trama, di situazioni comiche e divertenti. Nel primo atto, si vede il dottor Faust che fa il maestro di scuola ed è beffato dal suo scolaro, Volantino senza della guerra in una vecchia carrozza e Mefistofele anziché presentare al vecchio ringiovanito una Margherita, gli presenta tutta una serie di bellissime ragazze. Questa la trama originale alla quale sono state in seguito aggiunte alcune scene di sapore satirico. Per esempio, quando Faust e Margherita vengono condotti all'altare, sono tutti e due gli strumenti di supplizio inventati dal nostro secolo: dal telefono, naturalmente, alla radio. L'invenzione melodica, la spiccia indoviolata dello spartito hanno assicurato il successo all'opera.

# MARTEDÌ

## LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in cinque atti, musica di Ettore Berlioz. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Torino, ore 21.3).

Come fu preso il Berlioz dal più acceso entusiasmo per il poema goethiano lo racconta egli stesso in quelle sue «Memorie» che costituiscono un vero documento umano della più dolorosa vita vissuta. «Dopo la duplice impressione ricevuta dai rivelamenti di Shakespeare e di Beethoven, debbo ancora segnalare, come uno degli avvenimenti rimarchevoli della mia vita, l'impressione straordinaria e profonda che ricevetti leggendo per la prima volta il Faust di Goethe, tradotto in francese da Gherard de Nerval. Il meraviglioso libro mi affascinò sin da principio e non lo lasciai più. Lo leggevo senza posa, a tavola, a teatro, a letto, per le vie, ovunque. Quella traduzione in prosa conteneva qualche frammento «vergiopio»: canzoni, inni, ecc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica e appena giunto al termine della difficile impresa, senza aver udito nulla della mia partenza, ebbi la dabbennaggine di farli stampare a mia spese».

Dal titolo stesso del lavoro appare chiaro che l'opera del Berlioz non è basata sul principio ideale del poema goethiano. L'autore della Dannazione chiese in prestito a Goethe soltanto quel certo numero di scene che potevano entrare nel piano che si era tracciato. L'opera è divisa in quattro parti. Tutti i tentativi del Maestro per far intendere al pubblico l'importanza della sua



opera riuscirono vani e ci vollero trent'anni perché il capolavoro — e d'un capolavoro si tratta — fosse finalmente giudicato. Ma il suo infelice autore era morto.

La Dannazione di Faust apparve la prima volta in Italia all'«Argentina» di Roma, ancora in forma di oratorio, com'era stato concepito, nel 1886. Fu solo a Montecarlo, nel 1933, che l'opera fu eseguita con le risorse della scena, così come, da quella volta, andò in scena per tutti i teatri del mondo, fatta segno a quelle ferde accoglienze che il suo autore non ebbe mai la gioia di conoscere nei giorni affannosi della sua misera vita.

Sotto la direzione del M<sup>re</sup> Guarnieri l'opera andrà interpretata da Leo, Giovanni Voger, Adriano Stabile e Albino Merone. (n. a.).

## TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Roma, ore 21).

Transatlantico, la nuovissima avventura radiofonica di Ettore Giannini, autore di Isolato C e di Gente in treno, sarà diffusa dal Gruppo Roma la sera del 30 marzo e dal Gruppo Torino quella del 2 aprile. Leggete il riassunto a pag. 8.

## «E ADESSO ARRIVEDERCI»

Radiocommedia di James Hilton e Barbara Burnham (Droitwich, ore 21).

La radiocommedia è derivata dall'analogo romanzo di Hilton. L'azione radiofonica è ridotta dallo stesso autore con la collaborazione di Barbara Burnham, s'inizia in un treno viaggiante, diretto a Redford, quindi a Londra e poi a Broadway, che è una d'una città del tipo di Londra, grande estate, lambente, non nuovo, è quello tradizionalmente austero di un reverendo anglicano, con tanto di moglie e di figlia, alle quali si aggiunge anche una sorella. Piccolo ambiente familiare, descritto con buon gusto e con scemenza dei caratteri.

## ESAMI DI MATURITÀ

Commedia in tre atti di Ladislao Fodor (Monte Ceneri, ore 21).

Esami di maturità... Esami degli allievi, o più tosto esami dei professori? Professori giovani, vecchi, professori-esse... il nuoto di un loco femminile nel doloroso e delizioso momento del distacco per fine d'anno, nell'attesa che l'esame, la grande estate si dia, tra un giorno Clotilde Salkai, una studentessa, trova nel cestino della carta la minuzia di una lettera d'amore. Scandalo, scandalo... bisogna punire il crimine, schiacciare l'infamia... bisogna far subito un'inchiesta... Inavano i più bonari e miti, e umani tra gli insegnanti cercano di spiegare la colpa di tutto ciò che è nato nel cuore, la giovinezza, l'inesperienza e la divina primavera. I professori più pedanti e intransigenti costringono il Preside all'inchiesta e, scoperta la colpevole, la miglior ragazza dell'istituto, essi si accaniscono contro di essa, armati di regolamenti e di procedura. Questo il punto di partenza della commedia di Fodor, commedia abile e piacente, arguta e maliziosa, perfetta in ogni battuta e in ogni scena, che ha avuto trionfi successi su tutti i palcoscenici d'Europa e tiene tuttora il cartellone con l'autorità delle opere felici.

## INCANTAMENTO

Commedia in tre atti di Keith Wright (Lussemburgo, ore 22.15).

In una pacifica, tradizionale famiglia inglese, dove la vita si svolge in un modo sereno, piacente a turbare le acque tranquille Mariella, la donna fatale, venuta dalla lontana America e di un'origine alquanto difficile a prelevare, almeno dal punto di vista etnico. Mezza olandese, che è disposta a abbassare anche nelle vene quella goccia di sangue mediceo. Certo ha un marito, inglese al cento per cento, e cioè non adatto per il suo temperamento romantico. In campagna, Mariella, inserita volentieri nella famiglia del marito, che viveva tanto tranquillo, trova più confortevole ai suoi gusti «finire» con i cognati e finalmente si decide per il marito. In campagna, Mariella, inserita volentieri nella famiglia del marito, che viveva tanto tranquillo, trova più confortevole ai suoi gusti «finire» con i cognati e finalmente si decide per il marito. In campagna, Mariella, inserita volentieri nella famiglia del marito, che viveva tanto tranquillo, trova più confortevole ai suoi gusti «finire» con i cognati e finalmente si decide per il marito.

Una terza donna, Anna, rappresenta, la moglie del marito, che ha la follia di criticare, nel dramma, le incontinenze e le follie di Mariella e di salvare la reputazione (con un tantino d'ipocrisia) dove la morale vera non basta) di una rispettabile famiglia inglese, del piccolo mondo antico.

(Continua a pag. 39)

# radiofonario

## LAUDI E SACRE RAPPRESENTAZIONI NEL TEMPO DI PASQUA

I programmi radiofonici di tutto il mondo hanno dato largo spazio a sacre rappresentazioni del sublime, divino dramma del Goigota in cui è protagonista lo stesso Dio, salito sul patibolo della Croce per riscattare col martirio il peccato del primo Adamo, espulso dal paradiso terrestre e relegato in terra a lavorare con dolore, a procacciarsi il pane con il sudore della fronte ed a morire. Adeguate al peccato originale, l'umanità aveva bisogno di un conciliatore ineffabile per ritornare nella grazia di Dio ed il conciliatore è lo stesso Figlio di Dio che è Dio come il Padre del Cielo. Mistero immenso, vertiginoso nel quale si perde e naufraga la nostra poesia e che soltanto la fede può penetrare. La fede, che specialmente s'appoggia sull'ingenuità.

Ond'è che le laudi e le sacre rappresentazioni del Medio Evo conservano una freschezza ed un sapore di sincerità che, purtroppo, in tempi successivi e specializzati, non hanno mai più conosciuto. Il scetticismo, non sono più possibili. E quindi ci ripiegiamo, contriti e confusi, sui primi canti cristiani della nostra lingua come su fonti cristalline di purità che invidiamo, dissetando.

Il dramma liturgico, che è il primo di tali componimenti «teatrali», nacque dalla necessità che sentiva la Chiesa primitiva di dare al popolo un surrogato morale degli spettacoli, dei baccanali pagani. La critica moderna, come ci spiega Alessandro D'Ancona, ha quindi chiamato dramma liturgico l'ufficio ecclesiastico misto a forme rituali e drammatiche, rappresentazione simbolica e storica, di canto e di azione. Si racconavano infatti, egli spiega, quei brani di testi sacri, che si riferivano alla storia salvifica, da rievocare, mescolandoli qualche tanto ecclesiastico, fatto per la stessa occasione e già per lo più in uso; poi si distribuivano le parti fra i vari sacerdoti, addetti al servizio del tempio, dal vescovo al chierico e ad accrescere l'illusione e rendere più chiaro agli occhi del fedele l'avvenimento per tale modo commemorato, quei sacerdoti erano appropriatamente vestiti, secondo l'indole dei personaggi storici che rappresentavano. Ad accelerare la trasformazione del dramma liturgico in sacra rappresentazione contribuì, come ricorda il Castellino, il diffondersi della lauda sacra, in volgare, diventata subito, o quasi, dramma liturgico.

Tra gli scrittori di laude, tra i «laudesi» più insigni vien subito alla labbra il nome del pazzo di Cristo, Jacopone da Todì, «Planto della Madonna», della Passione del Figliuolo Jesu Cristo», in cui lo sviluppo dei fatti, come nota il Castellino stesso, è abbreviato in uno scorcio efficacissimo, è un dialogo commovente tra la Madre ed il Figliolo, è uno dei più nobili e commossi canti che la Maternità sublimata in Maria Vergine abbia mai ispirato al mistico lirismo di un poeta.

— Donna del Paradiso,  
lo Tuo Figliolo è preso,  
Jesu Cristo beato,  
Accorre, donna, e vide  
che la gente l'allide;  
credo che lo sociede,  
tanto l'on flagellato...

Efficacissimi, nella rapidità della descrizione, i vari momenti della Passione che sembrano svolgersi sotto gli occhi piangenti ed angosciati degli spettatori; strazianti, nella sua umanità, il lamento della Madonna.

Figlio, l'alma t'è ossita,  
Figlio de la smarrita,  
Figlio de la sparita,  
Figlio mio attossecato,  
Figlio bianco e vermiglio,  
Figlio senza simiglio,  
Figlio a chi m'appiglio,  
Figlio pur m'hai lassato!

I commentari guasterebbero. Quel continuo lagnoso, quell'insistere sulla parola più cara, ad un cuore di mamma, ci getta nell'anima un turbamento, una pietà, che soltanto le grandi parole necessarie possono provocare e determinare.

Benché non sia della statura di Jacopone, merita di essere citato in questa frettolosa rassegna dei mistici laudesi italiani, il Bianco da Siena, un purissimo trecentista:

O Cristo, te serrato  
fiammi tener nel petto;  
per te stare impazato  
fiammi c'ena difetto  
con amoroso affetto  
d'amor tutto infocato!

Le laudi drammatiche, per opera specialmente dei «disciplinati», si ampliarono e presero il nome di sacre rappresentazioni o anche di «devoluzioni». A Roma la Confraternita del Gonfalone, sorta in seguito al movimento religioso dell'Umbria, rappresentava nell'arena del Colosseo un vero e proprio dramma ciclico sulla vita, la morte e la passione di Nostro Signore. In Toscana, gli stessi autori dei carnasciali scurrili e dei «maggi» inventori, si dilettavano, per penitenza, nella composizione delle rappresentazioni drammatiche, tra le quali primeggiava quella di Feo Belcari.

L'Abramo e Isaac, di costoso nobilito scrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte e che forse fu terziario francescano, è uno dei più antichi componimenti del genere e fu recitato nel 1449 per la prima volta nella chiesa di Santa Maria in Castelli. Diciamo per la prima volta perché il Clonacei ci informa che un'altra rappresentazione ne fu fatta a Parma, sulla piazza del Duomo, per cura del vescovo Sagramoso.

Tra le altre rappresentazioni di Feo Belcari, notiamo quella dell'Annunziazione di Donna Donna — che, sebbene, come rileva il Castellino, non meriti il titolo e la definizione di rappresentazione perché vi manca il dramma, è notevole, come lauda, come espressione lirica del Belcari, il quale compose laudi propriamente dette, laudi trabocanti di sincerità di devozione, di fede. Quella, ad esempio, intitolata «Come il Crocifisso parla all'anima» non si può leggere, né ridire, senza commozione:

Anima mia, contempla il mio patire:  
l' son Dio Gesù, dolce Signore,  
che per tuo amore in croce dov morire.

Questo soave Crocifisso, che, tutto candore, chiama se stesso «dolce Signore», enumera senza rimprovero tutte le colpe dell'uomo, che si traducono in altrettanti supplizi per la Sua divina Carne:

La tua avarizia m'ha le man forate,  
in mezzo di due ladroni son confitto...

Per la superbia e vanagloria tua  
son coronato di spine pungenti...

Li tua difetti e piacer sensuali  
m'hanno dal capo al piè ripieni di pene

e tutte le mie vene  
versano l sangue per tuo gran fallire.

Nella Settimana di Passione abbiamo devotamente recitata l'antica lauda quattrocentesca. E' nella sua ingenuità stilistica, tremendamente attuale.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

## CONCERTO JAZZ BAND

Sul concerto della famosa orchestra di jazz «American Band» di Nuova York, diretta dal maestro Tommy Dorsey, «uno dei maggiori virtuosi di trombone di cospicuo di Dio e degli uomini del '900» e che l'«Eiar» ha recentemente trasmesso, ecco quello ha scritto il critico musicale del Resto del Carlino e nostro collaboratore Gaianus.

Ho voluto raccogliere l'offerta dell'«Eiar» — dichiara il taloroso critico — perché non si era per me l'occasione ideale per parlar chiaro e per riuscire inequivocabile anche a coloro che, in grazia di un abito mentale visivamente sciocco, sono portati a cadere continuamente in grossi equivoci, a fare gli scandalizzati e a tingersi di rosso le facce per far credere al loro pudore offeso. Stiano attenti e facciano tutti gli sforzi umanamente possibili per diventare un po' intelligenti.

Penso che ognuno debba sempre essere al suo posto. Ragione per la quale occorre che io dia una spiegazione. Fin dal suo apparire, io pensai che era assurdo negare alla musica jazz la sua formidabile seduzione. Ma, rendendomi conto del pericolo, gridai: andiamo piano, però! C'era da essere un sottilissimo veleno per l'integrità educativa della gioventù musicale italiana. Così pensai e scrissi in un primo tempo. Ma poi l'enorme diffusione in ogni angolo civile dell'universo è venuta a creare anche nella sensibilità della gioventù musicale d'oggi una assuefazione, una consuetudine tali da precludere ogni specie di reticenza o di immunità. Ecco perché non è più il caso di tirare il campanello d'allarme o di prendere provvedimenti di profilassi. Ormai l'umanità considera la musica jazz come un attributo necessario della civiltà novecentesca.

Ma c'è un altro problema da prendere in considerazione: quello del tipo di orchestra jazz che sia più adatto a rappresentare la soddisfazione del gusto estetico quotidiano del pubblico. Orchestra da interpretazione, *straight* o da interpretazione *hot*? Orchestra che suona musica scritta come è scritta od orchestra che suona di fantasia sopra una traccia armonica, a base d'improvvisazione? Oggi c'è una tendenza intransigente che dice: il vero jazz è *hot*, l'altro è una corruzione, una mistificazione commerciale. C'è poi un noto geologo francese, monsieur Panassé, che proclama il suo importante disprezzo per il *jazz symphonique* e trova indegno di considerazione Gershwin (quello della *Rhapsody in Blue*, del *Concerto in fa* per piano e orchestra e dell'*American a Parigi*). Fortunatamente, Gershwin se ne frega a larghe falde. (E, per fargli piacere, anche io).

L'«American Band» di Tommy Dorsey è un'orchestra jazz di classe e per quanto riguarda i suoi solisti e per quanto riguarda i compositori che la forniscono di programmi.

Ma valgo di questa occasione per riconoscere dei valori autentici dove non sono e come sono e per esprimere una mia opinione. Non credo che la musica jazz tipo *straight* sia una corruzione del vero jazz. L'improvvisazione è arte d'estro, di attimi fuggenti: un'arte *sui generis* o, più esattamente, una ecotipia. L'arte vera, l'arte grande, è quella che si raccoglie quando l'ispirazione spirava e la si pensa e la si ripensa e la si elabora: fino a che non assume una forma fissa definitiva consacrata dal sublime travaglio e dal misterioso tormento dell'artista per raggiungere la bellezza. Il jazz *hot* è tipico per il ballo, per tabarini e altri locali di bassa notturnità.

C'è stato poi un notissimo suonatore di tromba negro, Louis Satchmo Armstrong, che, interpellato, ha sputato una sentenza intransigente, estremista: fuori dell'*hot* non c'è salute. Sarà meglio che questo suonatore si limiti a suonare la sua *good ol' Trumpet* e a fare il suo mestiere negli spettacoli di «varietà». Le teorie come cose superiori per le persone intelligenti, di cultura e di gusto. Cose per i bianchi; non per i neri.

La musica jazz si perfezionerà ancora. Presto avremo il «jazz symphonico» diffuso dovunque, anche per le sale della vecchia Europa. Ho sentito recentemente una suite di questo genere di Kunneke; geniale, ricca di una espressione nuova, che rivela un musicista di prim'ordine e che i direttori intelligenti di idee fresche di gusto raffinato dovranno mettere nei loro programmi. Molti si scandalizzeranno. Nessuna importanza. Pregheremo per la conversione degli ipocriti e degli scemi. O, per lo meno, perché siano ridotti ad un numero umanamente sopportabile.

GAIANUS.

### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Secl del Doposeraio ed al Soc. del T.C.I.)

(scuola del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «RadioCorriere» ha il N. 2/13300











## DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO I - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:  
 a) Gli avvenimenti, conversazione; b) Varietà.

10,30:

## MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE  
 DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE  
 12,15: BENEDIZIONE URBI ET ORBI IMPARTITA DAL  
 S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY:  
 1. Bossi: *Allugia*; 2. Gullinont: *Scherzo in do minore*; 3. Bach: *Corale*; 4. Matthey: *Fanfarza - Toccata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937. «La parata di primavera, ovvero Ringraziamento le spede». Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Ono. & F.LLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO - CAMPIONATO NAZ. - SERIE A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO (Vedi Milano).

## Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
 Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Carla Labosse ..... Miriam Ferretti  
 Nana ..... Miula Liss  
 Max Bernet ..... Enzo Alta  
 Bijou ..... Tito Angeletti  
 Labosse ..... Ubaldo Torricelli  
 Madame Labosse ..... Virginia Farri  
 Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO  
 Regia di TITO ANGELETTI

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42.1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI  
 MILANO  
 VIA TORINO, 34

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Attilio Tadini: «Volo veleggiato - Come funziona una scuola».  
 21 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica VARIA.

21:

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

## Lodoletta

Dramma lirico in tre atti  
 di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta ..... Toti Dal Monte  
 Flammen ..... Antonio Melandri  
 Giannetto ..... Gino Vanelli  
 Antonio ..... Corrado Zambelli  
 La Venera ..... Mimma Panivola  
 La pazza ..... Giulia Cilla Lauro  
 Franz ..... Melchiorre Lulise  
 Maud ..... Irene Acampora  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 ANTONIO SARINO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Alebrand Madami: «Il mio viaggio in Tripolitania» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 955 - m 304,5 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 569,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 528,5 - kW 1  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo. (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 (Vedi Roma).

10,30:

## MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM. IL CARDINALE  
 DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PADRE

12,15: BENEDIZIONE URBI ET ORBI IMPARTITA DAL  
 S. PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

12,30: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY  
 (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Ono. & FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II):

## IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
 Musica di MARIO COSTA

(Vedi Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,30

## MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA

S. EM. IL CARDINALE DECANO

CON LA PRESENZA DEL

## SANTO PADRE

Ore 12,15

## BENEDIZIONE URBI ET ORBI

IMPARTITA DAL

## SANTO PADRE

DALLA LOGGIA ESTERNA

DI SAN PIETRO

17: Dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI  
 con il concorso del pianista CARLO ZECCHI

Parte prima:

1. Corelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie*.  
 2. Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra*.

Parte seconda:

1. Beethoven: *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra*.  
 2. Dukas: *L'apprendista stregone, scherzo sinfonico*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S.A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI.

1. Fassino: *Come una fata*; 2. Savino: *Andiamo a casa*; 3. Campbell: *Facciamo com'è prima*; 4. Saveri: *Io sono allegro*; 4. Balzarini: *Al fuoco*.

21:

## Rosso e nero

RIVISTA DI CANZONI

Interpreti: Nina Aulio - Ada Napolloni - Nunzio Filogamo - Aldo Masseglia.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21,45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: (Firenze): Raffaello Franchi:

«La Pittura, arte misteriosa», conversazione; (Genova): Notiziario.

22:

## Concerto di musica brillante

diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro, ouverture*.  
 2. Bortkiewicz: a) *Zobride*; b) *Danza delle tre sorelle, dalla suite Mille e una notte*.  
 3. Gatti: a) *Canzone della rosa*; b) i *falcatori*; c) *La canzone del cucci* (per coro e orchestra).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ORE 19,50

## Scenette radiofoniche

INTERPRETAZIONE DI

RENZO RICCI ED ALTRI ATTORI

Dialogo di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
 produttrice del *Piero Chiara Bislari*  
 DI FAMA MONDIALE

Domenica 28 Marzo 1937

## RIVISTA DI CANZONI

diretta dal M° Barzizza

Tutti i dischi PARLOPHON e CETRA sono inclusi esclusivamente dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza

## DOMENICA

28 MARZO 1937 - XV

4. Grieg: *Danza norvegese*, n. 4.  
 5. Saint-Saëns: *Il diluvio*.  
 6. Händel: *Giga, da Suite antica*.  
 23-23.15: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23.15: *Musica da ballo* dalla SALA GAY di TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.  
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *Musica da ballo* - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

- VIENNA  
 18:52: *Musica popolare e leggera* (orch. e flauti).  
 19:19: *Notiziario*.  
 19.40: *Canzoni di ieri e di oggi*.  
 20: *Recitazione*.  
 20.35: Hans Naderer: *Angolo acuto*, commedia brillante in tre atti.  
 22.10: *Notiziario*.  
 23.30-23.55: *Mus. da ballo*.

## BELGIO

- BRUXELLES I  
 18:52: *Musica leggera*.  
 18.30: *Per i fanciulli*.  
 18.40 (ca): *Handel: Sonata in si minore per flauto e cembalo* (trg.).  
 19: *Cronaca religiosa della Settimana Santa*.  
 20: *Convers. religiosa*.  
 20.15: *Negro spirituals* (dischi).  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Concerto orchestrale*.

1. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Arie per canto e orchestra*; 4. Liszt: *I preliudi*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*; 6. Schubert-Werber: *Danza tedesca* (1824); 7. Borodin: *Danza dal Principe Igor* - Nell'Intervallo (22): *Conversazione*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.10: *Dischi richiesti*.  
 23.35: *Liszt: Christus stans*.  
 24.1: *Musica da jazz e canto*.

## BRUXELLES II

- 18:52: *La Passione di N.S. Gesù Cristo*, 5 conf.  
 18.30: *Concerto di piano*.  
 19.25: *Concerto vocale*.  
 19.45: *Conv. religiosa*.  
 20.1: J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* (dischi); 2. Mozart: *Diverimento per due flauti, cinque trombe e quattro tamburi*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Programma vario e musica leggera*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.10: *Musica da jazz*.  
 23.45-1: *Conc. di dischi*.

## CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I  
 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Notiziario*.  
 19.35: *Trasm. da Brno*.  
 19.45: *Conversazione*.  
 20: *Moravská Ostrava*.  
 21.5: *S. Tougenet: La colazione in casa del re-scicciolo*, commedia in un atto.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30-23.30: *Concerto ritrasmesso*.

## BRATISLAVA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 19.35: *Trasm. da Brno*.  
 19.45: *Notizie sportive*.  
 20: *Trasm. da Kosto*.  
 20.35: *Moravská Ostrava*.  
 21.5: *Trasm. da Košice*.  
 22: *Trasm. da Praga*.  
 22.30: *Notizie in magiaro*.  
 22.40-23.30: *Come Brno*.

## BRNO

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 19.35: *Varietà, musica e canto*.  
 19.45: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: *Moravská Ostrava*.  
 21.5: *Trasm. da Praga*.  
 22.30-23.30: *Concerto ritrasmesso*.

## KOSICE

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 19.35: *Trasm. da Brno*.  
 19.45: *Come Bratislava*.  
 20.35: *Conversazione*.  
 20.35: *Moravská Ostrava*.  
 21.5: *Radiorecchia*.  
 21.20: *Banda militare*.  
 22: *Trasm. da Praga*.  
 22.25: *Come Bratislava*.  
 22.40-23.30: *Come Brno*.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Trasm. da Praga*.  
 19.35: *Trasm. da Brno*.  
 19.45: *Trasm. da Praga*.  
 20.35: *Varietà musicale e canzoni*.  
 21.5: *Trasm. da Praga*.  
 22.25-23.30: *Come Brno*.

## DANIMARCA

- KALUNOBORG  
 18:52: *Musica da jazz*.  
 19: *Notizie - Convers.*  
 19.35: *Shakespeare: Romeo e Giulietta*, tragedia in cinque atti (adattam.).  
 22: *Notiziario*.  
 22.30-23.55: *Musica varia*.

## FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.  
 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Paul Bourget*.

- Serge Basset: *Un caso di coscienza*, commedia.  
 23.45: *Concerto di dischi*.  
 24: *Notizie - Musica da ballo*.

## GRENOBLE

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Trasm. da Parigi P. T. T.*

## JUAN-LES-PINS

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.30: *Programma vario*.  
 20: *Radioconcerto*.  
 20.30: *Conversazione religiosa*.  
 21: *Notiziario*.  
 21.30: *Musica leggera*.  
 22.10: *Per gli ascoltatori*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.30: *Trasm. inglese*.

## LILLA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.30: *Programma vario*.  
 20: *Concerto di dischi*.  
 20.30: *Musica leggera e canto*.  
 21: *Sport - Dischi*.  
 21.30: *Radiorecchia: Musica popolare e leggera*.  
 23.30: *Notiziario*.

## LIONE P. T. T.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Come Parigi T.E.*  
 23.30: *Notiziario*.

## MARSIGLIA P.T.T.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 23.30: *Notiziario*.

## NIZZA P.T.T.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.45: *Come Radio Parigi*.

## PARIGI P. P.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Musica da jazz*.  
 20.27: *Musica di film* (dischi).  
 20.42: *Varietà - Dischi* (musica d'opera).  
 20.55: *Programma vario*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.10: *I dilettanti al microfono*.  
 22.53: *Danze (dischi)*.  
 23.25-0.30: *Notizie - Musica leggera riprodotta*.

## PARIGI P.T.T.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.35: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.45: *Cronache varie*.  
 21.55: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.25: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.55: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.25: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.55: *Cronache varie*.  
 24: *Musica da ballo*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.30: *Programma per la televisione*.  
 20.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Concerto sinfonico*.  
 22.10: *Concerto per piano e orchestra*.  
 23: *Wagner: Sinfonia*.  
 23.10: *Concerto per piano e orchestra*.  
 23.20: *Concerto per piano e orchestra*.  
 23.30: *Concerto per piano e orchestra*.  
 23.40: *Concerto per piano e orchestra*.  
 23.50: *Concerto per piano e orchestra*.  
 24: *Concerto per piano e orchestra*.

## RADIO LIONE

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Come Parigi P.T.T.*  
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*  
 23.30: *Notiziario*.

## RADIO PARIGI

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## RADIO TOLOSA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## RADIO TOLOSA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## RENNES

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## STRASBURGO

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## TOLOSA P. T. T.

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## GERMANIA

- AMBURGO  
 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## BERLINO

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## BRESLAVIA

- 18:52: *Musica da jazz*.  
 19.35: *Cronache varie*.  
 19.45: *Cronache varie*.  
 19.55: *Cronache varie*.  
 20.10: *Cronache varie*.  
 20.20: *Cronache varie*.  
 20.30: *Cronache varie*.  
 20.40: *Cronache varie*.  
 20.50: *Cronache varie*.  
 21: *Cronache varie*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.20: *Cronache varie*.  
 21.30: *Cronache varie*.  
 21.40: *Cronache varie*.  
 21.50: *Cronache varie*.  
 22: *Cronache varie*.  
 22.10: *Cronache varie*.  
 22.20: *Cronache varie*.  
 22.30: *Cronache varie*.  
 22.40: *Cronache varie*.  
 22.50: *Cronache varie*.  
 23: *Cronache varie*.  
 23.10: *Cronache varie*.  
 23.20: *Cronache varie*.  
 23.30: *Cronache varie*.  
 23.40: *Cronache varie*.  
 23.50: *Cronache varie*.  
 24: *Cronache varie*.

## DOMENICA 28 MARZO - XV

ROMA - NAPOLI - NAXI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ORA 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## ANTEFATTO

E' questa l'ultima puntata di *I Moschettieri* 1937, la cui avventura si daranno, in breve, raccolte in volume edita dalla PERUGINA e BUITONI. Ma passiamo all'antefatto. Come i radioascoltatori ricorderanno, il Cardinale di Nizza, nell'intento di avere nella sua mano Lord Chevington, aveva segretamente inviato a Londra Matha Bari perché attirasse nelle proprie reti il lord inglese e lo riconducere a Parigi. Ma la Regina Anna - innamorata del lord - al fine di mettere i piani di Nizza, aveva dato incarico al Moschettiere di avviare Chevington a di metterlo in fuga. Purtroppo il tranello teso dal Cardinale aveva avuto il suo effetto: essendosi tirato a Nizza, i Moschettieri seguivano la coppia attraverso l'Erema. Matha Bari sfuggiva all'insperanzato cospiratore abili. Trorato infine Lord Chevington a Venezia, i nostri campioni si avviavano alla volta di Parigi, quando - per un tranello teso dalla perfida Matha Bari - venivano assaliti e fatti prigionieri da una banda di briganti presso il Gran San Bernardo. L'ultima puntata è divisa in tre atti eroici, legati al filo del supplizio, sentiamo approssimarsi una risolutiva bufera di neve.

## VENTITREESIMA ED ULTIMA PUNTATA:

LA PARATA DI PRIMAVERA

**MOBILE  
PANFONICO**



*Gioia di canti  
per il vostro nido*



**C R O S L E Y - 2 3 9 C.**

RADIOFONOGRFO DI LUSO.  
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,  
medie, lunghe. Prezzo Lire 3375

**S I A R E - 4 7 2 C.**

RADIOFONOGRFO DI LUSO.  
8 valvole a caratteristiche metalliche. Onde corte,  
medie, lunghe. Prezzo Lire 3275

La tecnica radiolonica ha compiuto un altro prodigio creando un dispositivo speciale mediante il quale è possibile "vedere" quando un apparecchio è perfettamente sintonizzato. La Crosley Radio Siare, sempre all'avanguardia nelle costruzioni radioloniche, ha incorporato nei suoi nuovi apparecchi Crosley 239C e Siare 472C a 8 valvole a caratteristiche metalliche questo dispositivo. Sintonizzatore visivo tubo a raggi catodici. Chi possiede questi geniali apparecchi si garantisce una ricezione continua e perfetta e arricchisce il proprio salotto di un mobile moderno ed elegantissimo.

**CROSLEY *Radio* SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61  
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO, 34 A

ROMA - REFIT S. A. VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217  
LA PIÙ GRANDE AZIENDA ITALIANA  
SPECIALIZZATA IN RADIOFONIA.

# COMETICA

## 28 MARZO 1937 - XV

### COLONIA

kHz 656; m 455,9; kW 100  
18: Musica legg. (piattini).  
19:45: Reinhard Fritzsche: *Il Dottor Beccafichi*, commedia con musica.  
20:30: Notiziario sportivo.  
21: Radiocorretto di Pasqua: 1. Vivaldi: «La primavera» dalle Quattro stagioni; 2. Frotz; 3. Mozart: *Dalla Sere-nata n. 3 in re maggiore*; 4. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Canio; 6. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 7. Canto; 8. Liszt: *I preliudi*.  
22: Notiziario.  
23:30-24: Come Deutsch-landsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
17:30: Grande concerto di mus. legg. da ballo.  
19:45: Notiziario sportivo.  
20:30: Concerto wagneriano: 1. *Un'ouverture per il Faust*; 2. *Preliudi del terzo atto del Lohengrin*; 3. *Preliudi dei Maestri cantori*; 4. *Mar-cia* (uscire dal secolo degli Dei); 5. *Una scena dalla Walkiria* (Intervallo); 6. *Dizione*.  
22: Notiziario.  
23:30-1: Mus. da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1199; m 251; kW 25  
18:30: Varietà.  
19:45: Notiziario.  
20:30: Grande concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *a) Overture in si bemolle maggiore*; *b) Così fan tutti*; *c) C'ho mi scordi di te?* aria da concerto; *d) Un'aria dal Figaro*; 2. Weber: *Il Froc-co cacciatore*; 3. Marchner: *Hans Helling*; 4. Weber: *Peter Schmoll*; 5. Auber: *Il cavaliere di bronzo*; 6. Inouard: *Das Lotterissimo*; 7. Auber: *Fra Diavolo*; 8. Delibes: *La fonte*, suite di balletto; 9. Delibes: *Lakmé*; 10. Delibes: *Nella*; 11. Puccini: *La Bohème*; 12. *a) Lohengrin*; *b) I Maestri Cantori*; *c) Marcia dell'Imperatore*.  
22: Notiziario.  
23:30: Come Deutsch-landsender.

23:30: Musica legg. e da ballo (dischi).  
**KÖNIGSBERG**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
10:30: Musica legg. e da ballo.  
19:10: Per i soldati.  
19:40: Notiziario sportivo.  
20:30: Notizie Grigori, opera in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
23:30: Cronaca sportiva.

23:30-24: Come Deutsch-landsender.  
**UPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Per i contadini.  
19:30: Musica legg. (d.).

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Varietà: Radiocirco (traffico).  
19:30: Conversaz. (reg.).  
20:10: Grande concerto di musiche d'opera italiane (reg.).  
22:30-24: Musica da ballo.  
**STOCCAROA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18-22:30: Come Franco-for-te.  
23:30: Come Deutsch-landsender.  
**INGHILTERRA**  
**ORRITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18:15: Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia (adatt.) con musica di scena di Rob. Chignell.  
20:15: Concerto di violino (Lisa Minghetti) e piano: 1. Corelli-Leo-nardi: *Le sol*; 2. Suk: *Quattro pezzi*.  
20:30: Intervallo.  
20:45: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Per la Buona causa.  
21:50: Notiziario.  
22:5: Un racconto.  
22:55: Concerto strumentale: 1. Bach: *Georgio (nrpa)*; 2. Taffanel: *Scher-zetto* (flauto e arpa); 3. Fauré: *Siciliana* (flauto, arpa e cello); 4. Massenet: *Matinata dal Cid* (flauto, arpa, cello e violino); 5. Lécier: *Tre pes-si (quintetto)*; 6. Boyce: *Cottings a slaconia* (quintetto); 7. O'Neill: *Giga irlandese* (quintetto).  
23:15: Orchestra corale di musica sacra.  
23:30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: W. Rooker Ley: *Il ta-po-letto sotto l'albero*, commedia con musica.  
19:45: Melodie per orga-no e contralto.  
19:55: Banda militare.  
19:45: Conversazione su John Constable.  
20:30: Concerto vocale di arie e duetti di opere.  
20:50: Intervallo.  
20:55: Funzione religiosa battista.  
21:45: Come Drottlich.  
21:50: Notiziario.  
22:15: Orchestra della BBC diretta da Barbilrolli e oboe (Goosewies).  
1. Mozart: *Sinfonia n. 28 in G*; 2. Pergolesi: *Concerto per oboe e archi*; 3. W. Williams: *Giabbie*.  
23:30: Epilogo per coro.

**MIOLANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
10: London Regional.  
19:15: Musica da ballo.  
19:45: London Regional.  
20:30: Banda e soprano.  
20:50: Intervallo.  
20:55: Funzione religiosa cattolica romana.  
21:45: Come Drottlich.  
21:50: Notiziario.  
22:15: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro.

**JUCOSLAVIA BELGRADO**  
kHz 656; m 437,3; kW 2,5  
10:50: Beethoven: *Un Trio*.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Program. variato.  
22: Notiziario.  
22:20: Radiorchestra.  
23:23: Danze (dischi).  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
19:30: Cronache.  
19:50: Progr. sloveno.  
20:30: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro e organo.  
21:45: Notiziario.  
21:55: Radiorchestra.

**LETTONIA MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18:15: Introduzione.  
18:30: Kainina: *In fuoco*, opera in tre atti, diretta dall'autore - Indl: Mu-sica da ballo.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 123; m 1253; kW 150  
19: Musica da ballo (Am-bro).  
19:30: Music Hall.  
20:30: Conversazione.  
20:45: Pissarniche e musica di valor.  
21: Melodie inglesi.  
21:30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Music Hall.  
22:15: Musica da ballo (Jack Payne).  
20:45: Musica inglese e musica varia.  
23:30: Concerto vocale di melodie inglesi.  
23:45: Concerto variato.  
0:30-1: Dischi richiesti.

**NORVEGIA OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
10:25: Arie religiose.  
10:50: Radiocorona.  
19:30: Concerto di violino e piano: 1. Lange: *Il Ballo*; 2. Wieniawski: *Romanza*; 3. Sandby: *Marcia nautica*.  
19:50: Radiocommedia.  
21: Concerto orchestrale: 1. Haerklo: *Westmin-ster Abbey*; 2. Wagner: *Preliudi del Parsifal*.  
21:40: Notizie - Attualità.  
21:55-22:30: Seguito del conc. 3. Bergstrom: *Ge-nialitatis*; *Scherzetto*; *La-tella*; 4. Rim-ski-Korsakov: *Lo grande Pasqua russa*.

**OLANDA HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
19: Musica legg. e da ballo.  
19:45: Notiziario.  
19:50: Conversazione.  
19:50: Concerto di musica popolare e legg. e da ballo.  
20:55: Musica, poesia, canto: *Pasqua*! (adatt.).  
21:45: Notiziario.  
21:55: Radiocorretto di dischi.  
22:55: Radiocorretto.  
23:30-0:40: Mus. da ballo.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 901,5; kW 60  
17:40: Funzione religiosa protestante - Indl: Con-certo corale.  
19:30: Conversazione reli-giosa - Notiz. - Dischi.  
21:10: Bach: *Canzoni di Pasqua n. 4* per barito-rono, coro e orchestra.  
21:30: Declamazione.

21:45: Orchestra d'archi e soli di cello.  
22:15: Notiziario.  
23:20-23:40: Epilogo per coro.  
**POLONIA VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
17:15: Musica da ballo.  
19:50: Concerto di dischi.  
20:30: Concerto corale.  
20:30: Radiorchestra.  
21:30: P. Macagnani: *Carat-tera rustico*, opera in un atto (dischi).  
22:35-24: Mus. da ballo.  
**PORTUGALLO LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è ordinato.  
**ROMANIA BUCAREST**  
kHz 823; m 364,3; kW 12  
10:25: Musica brillante.  
19:25: Concerto corale.  
20:30: Pianquette: *Le cam-pagne di Cornetville*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cro-nache.  
23: Notiziario.  
**SVEZIA STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
10: Funzione religiosa.  
19:30: Beethoven: *Nona sinfonia* con coro e sinfonia di Schiller an-ti-De Freude (dirett. Tor-mo).  
20:45: Radiocommedia.  
22:10-22:30: Notiziario.  
22:30-23: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 2. Beetho-son; 3. Grieg: *Tre pez-zi per piano*.  
**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18:30: Per i fanciulli.  
19:30: Concerto di Jodel.  
19:50: Notiziario.  
19:40: Concerto variato.  
21: Cronaca letteraria.  
21:25: Concerto: Maestri salisburghesi.  
22:15: Bollettini - Fine.  
**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
17:55: Concerto ritrasm.  
17:55: Risultati sportivi.  
18: Per voi, ragazzi.  
18:15: Trasmissione re-gionale da Paradiso: Mu-sica bandistica.  
18:45: Vita sportiva.  
19:15: Danze e canzo-nette (d.).  
19:45: Notiziario.  
20:30: Concerto del violinista Joseph Biro: 1. Ver-cini-Corti; *Largo*; 2. Ries: *Mio perpetuo*; 3. Gluck-Kreiser: *Melodia*; 4. Win-niawski: *Scherzetto*; *La-tella*; 5. Bartok-Szekely: *Danze popolari romene*; 6. Sarasate, *Zigeunerce-zer*.  
20:30: Le campane di Pa-qua. Conversazione.  
20:45: Concerto vocale.  
21:30: Orchestra d'archi: (L'Ungheria): 1. Zador: *Concerto da camera*; 2. Bartok, *Rumunische Violatina* e *Ungari*.  
23:30: *Serenata* per piccola orchestra.  
21:55: Danze (dischi).  
22:15: Risultati sportivi.  
**SOTTEN**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
17: Come Milano.  
19:30: Conversazione reli-giosa protestante.  
19:30: Musica di dischi.  
19:50: Notiziario.  
20:15: Concerto corale: *Vesperi di Pasqua*.  
20:45: Sacra Cantata: *Mio padre aveva ragione*, commedia.  
21:45: Musicisti di Salts-burgo.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18:30: Radiorchestra.  
19:40: Notizie sportive.  
20:30: C. Verdi: *Il Ballo no*, opera in tre atti.  
22:30: Orchestra zingana.  
23:30: Musica da ballo.  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
10:30: Ravel-Rabaud (d.).  
19: Musica da ballo.  
20:30: Musica araba.  
22:30: Music-Hall (d.).  
23:10: Danze (dischi).  
**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
10:30: Ravel-Rabaud (d.).  
19: Musica da ballo.  
20:30: Musica araba.  
22:30: Music-Hall (d.).  
23:10: Danze (dischi).

**CONCERTO Vocale ED ORCHESTRALE**  
che viene irradiato lunedì 29 Marzo sono incisi su **DISCHI PARLOPHON**  
V. VERDI: *La forza dell'età*, dell'opera «Un ballo in maschera» - Pr. 1915 - Tenore Piccaglia e Coro  
LEONCAVALLO: *Vesti la giubba*, dell'opera «Pagliaccio» - Pr. 10621  
Tenore Piccaglia  
R. ROSSINI: *Amore e Morte*, sinfonia - Pr. 1054  
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal MO Welsmann

**STAZIONI EXTRAUROPPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
10:30: Musica da ballo.

**CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES**  
in vincere la "mille miglia"?

A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza Italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radiocorrettori a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:  
1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scatta).  
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo e da donna a scatta).  
La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (prime parole della propria autografa) e copiare sulla cartolina che si svolgerà domenica 4 aprile a. e. e indicare quali ora, e pure vostro, il tempo esatto in ore, minuti primi e secondi secondi, che verrà impiegato dal vincitore a superare l'intera percorso. Magliore il vostro tempo, maggiore e dondolo, impastato non oltre il pomeriggio di sabato 5 aprile, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 70.  
Dopo concorrente non potrà indicare più di una cartolina. Erano valide le sole cartoline che dal timbro postale risultavano impastate non oltre il 3 aprile.  
I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un Rego Notario, al più partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.  
In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che del timbro risultava essere la prima degli altri.  
Allo scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre Mille Miglia: 1934: Venti-Bianchi, in ore 14,35"31 - 1935: Pintacuda-Della Ruffa in ore 14,4"47" - 1936: Brizio-Ongaro in ore 13,7"51".  
Indichiamo inoltre alcuni fra i più noti piloti delle celeberrime Mille Miglia: 1934: Venti-Bianchi, 1935: Farina, Pintacuda, Biondelli, Dryden, Canelli, Leigne, Schell, Banti, Sime, Sere, ecc.  
Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del **RADIOCORRIERE**.

**CONTRO I RADIO-DISTURBI**  
**FILTREX** Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico. Aumenta la durata delle valvole. Prezzo Lire 43. Assegno.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
Via Matteo Pescatore 10 - TORINO

## LUNEDÌ

29 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,9 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,3  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz: *Parata di primavera*; 2. Fragna: *Le rose che piacciono a te*; 3. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 4. Offembach: *Racconti di Hoffmann*; 5. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca Mariannina*; 6. Korsakov: *Canto indiano*; 7. Kalmann: *La principessa della Cardas*, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di EZIO CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Bella Italiana*; 2. Bianchi: *La morte di Manon*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Manno: *Novelletta*; 5. De Curtis: *Sona, chitarra*; 6. Florillo: *Settecento*; 7. Ruccione: *Addio*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Respighi: a) *Aria*, b) *Bergamasca* (dalle antiche danze ed arte per luto); 2. a) Santoliquido: *Preudio in la bemolle maggiore*; b) Casella: *Barcarola*; c) Plick-Mangialicchi: *Serenata a Colombiana*; d) Savasta: *Alla fonte* (pianista Maria Landino); 3. Tarditi: *Fontana fredda*, minueto; 4. Rubinstein: *Corteo nuziale* (dall'opera *Ferampers*).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate  
**I dieci minuti di Mondadori**

Interessante conversazione critica su tutte le opere del Boiardo e sui nuovi libri di François Mauriac, Hans Fallada ed Elio Zorzi.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazione della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.

## Concerto vocale ed orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS  
con il concorso del soprano MAFALDA FAVERO  
e del tenore GIUSEPPE BREVIARIO  
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino).

22: Libri nuovi.

22,10:

## Selezione di canzoni

Orchestra CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA

22,45: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle ore 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kHz 336 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia; 2. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Malatesta: *Leggenda*; 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. Lohr: *Intermezzo amoroso*; 7. Curzon: *Mosaico musicale*.12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> A. FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di EZIO CORDIERI.

13,50: «L'anniversario della marcia su Socotà», conversazione del generale Francesco Bertini

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Le mani pure»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI.

18-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 29 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO  
VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

## MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

## GIOVANNI BREVIARIO

DIRETTO DAL MAESTRO

## GIUSEPPE PAIS

## PROGRAMMA

1. MOZART: Oon Giovanni - Ouverture (orchestra)
2. CIMAROSA: Il matrimonio segreto, «Perdonate signor mio» (soprano)
3. VERDI: Un ballo in maschera, «La rivedrò nell'estasi» (tenore)
4. MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen, perdona mi» (soprano)
5. VERDI: Otello, «Morte di Otello» (tenore)
6. MASSENET: Manon: Intermezzo minueto (orchestra)
7. VERDI: Falstaff, «Sui fili d'un soffio otello» (soprano)
8. LEONCAVALLO: Pagliacci, «Idi pagliaccio» (tenore)
9. CHARPENTIER: Luisa, «Da quel di...» (soprano)
10. BELLINI: Norma, «Meco all'altar di Venere» (tenore)
11. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia - Sinfonia (orchestra).

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

## DITTA MARTINI &amp; ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 29 MARZO 1937 - XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.  
21-22 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE.

21: **Concerto vocale ed orchestrale**  
diretto dal M° GIUSEPPE PAIS  
con il concorso del soprano MAFALDA FAVERO  
e del tenore GIOVANNI BREVIARIO  
(Trasmisione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossi di Torino).  
(Vedi: quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22.10: **I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV**

**Ora radiofonica del Guf di Torino**  
**CIANGIA E LA SUA NUOVA**  
Radio-viaggio di ERNESTO CARALLO

**Personaggi:**  
Ciangia ..... Gino Becker  
Fosca ..... Vera Eya  
Guido ..... Mario Grinza  
Gogo ..... Bico Barattieri  
Madre di De Martino ..... Giovanna Agudio  
Legionario ..... Ezio Corti  
Fra Demetrio ..... Luigi Firpo  
Mornita ..... Maria Luisa Michelotti  
Regia di Ezio De Paova

23.23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO ALLA SALA CAT DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola-Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
17.50: Ritrasmisione.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto di due violini e piano: A. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, numero 1; 2. Spohr: Larghetto e staccato, op. 76, n. 2, per due violini soli; 3. Haendel: Sonata in sol minore, n. 1; 4. Kricka: Piccola suite in stile antico, op. 9.  
19.55: Benatzky: di cavallino bianco, operetta in tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Concerto variato.  
19: Per i fanciulli.  
20: Dischi - Cronache.  
20.30: Notiziario.  
21: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
23.10-24: Sullivan: Pazienza, selezione (reg.).

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Massenet: Menon (selezione riprodotta).  
20.30: Notiziario.  
21: Musica varia e musicale brillante.  
22: Notiziario.  
23.10-24: Dischi di chitarristi.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 588; m 470,2; kW 120  
19 (dal Teatro Nazionale): A. Bordini: Il Principe Igor, opera in 5 atti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.  
23.23.20: Notizie in tedesco.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasmissione da Praga.  
22.55-23.10: Notizie in magiaro.

**BRNO**  
kHz 922; m 525,4; kW 32  
18.55: Musica leggera.  
19.40: Scene pasquali.  
20.5: Musiche di balate.

20.35: Conversazione.  
20.50: Moravaka Ostrava.  
21.5-23.20: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasmissione da Praga.  
22.55-23.10: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasmissione da Brno.  
20.30: Saint-Saëns: Suite per cello e piano, op. 16.  
21.5-23.20: Come Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Soli di violino.  
20.20: Radioballetto.  
20.55-21: Grande Orchestra danzante per i giovani - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

### FRANCIA

**SORÈAUX P. T. T.**  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
18.30: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario - Cronache.  
20.45: Musica riprodotta.  
21.15: Comunicati vari.  
21.30: Come Radio Parigi.  
22.45: Dischi - Notizie.

### GRENOBLE

kHz 593; m 514,6; kW 15  
18.30: Come Tolosa.  
19.30: Notizie - Cronache.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20: Cronaca varia.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Musica leggera.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

kHz 1213; m 273,3; kW 60  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera ritrasmessa.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto orchestrale sinfon. J. Haydn: Sinfonia in do minore; 2. Scarlatti: Suite; 3. F. Grieg: Concerto in la minore; 4. Chopin: La nuit ensorcelée; 5. Mil-

**FRUFU** il PIÙ rapido  
il PIÙ pratico  
il PIÙ detersivo  
il PIÙ economico  
degli SHAMPING  
**FRUFU**  
crema di sapone in tubo  
deterge - ristora - ravviva  
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFU serve per due lavature.  
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

**F. RAGAZZONI - Casella 30**  
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

hand: Introduzione e marcia funebre; 6. Pien: Impressioni di Music-Hall.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
18.30: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Dischi - Uomini.  
21: Fatti: Frammenti del Maestro di Coppola.  
21.30: Comunicati vari.  
21.45: Come Radio Parigi.

### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
18: Da un cabaret.  
19: Dischi - Varietà.  
19.50: Notiziario.  
20.25: Presentazione di alcuni film.

20.40: Programma vario.  
21.20: L'ora di Max Ferner.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Musica leggera.  
22.40: Diamant-Berger: Un dramma rapido.  
23.5: Danze (dischi).  
23.30-0.5: Notizie - Musica riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Mollère: Les trois journées des plaisirs de l'été enantée, comédie con musica di Lullu.  
19.30: Notiziario.  
20.20: Cronaca - Dischi.  
20.45: Melodie e canzoni.  
21: Programma riservato.  
21.30: Eienne Rey: a) Les vagabonds, b) Malva, commedie (da M. Gorki) con musica di H. Tomasi.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Come Lione.

## APPROFITTA DI QUESTO ULTIMO AVVISO

fine ad oggi la **FABBRICA DI OROLOGERIA LOCARNO S. A.** Locarno, ha pagato più di

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

## ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, SIGNORI

Inviatci la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire 318 a Lire 840. - Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte.

**PROBLEMA:** Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandatci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione: \_\_\_\_\_

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia a Impero:  
**Rag. A. G. ELIA - Via G. Longhi, 6 - MILANO**  
Allegare alle soluzioni un francobollo di L. 0.50 per le risposte.



**Il concorso si chiude il 10 aprile 1937**



# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di elasticità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, ripetibili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curativa, perfetta, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI. A. N. OPUSCOLO SUL FLEBITE. VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

## RADIO LIONE

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## RADIO PARIGI

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## RENNES

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## STRASBURGO

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## 20,15: Notiziario.

20,15: Dischi (Varietà).  
20,30: Notizie in francese e tedesco.  
21: Cronaca cinematografica - Dischi.  
21,30: Serrata musicale e teatrale: 1. Beethoven: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. De Michelis: Notturno per quattro flauti; 3. Canto; 4. Claude Roland: Tempi nuovi, commedia in un atto; 5. Debussy: Poème élégiaque; 6. Debussy: Arabesque n. 1 e 2 (violino, cello e piano); 7. Chopin: Scherzo n. 2 (violino, cello e piano); 8. Canto; 9. Henri Duvernois: Il riccio, commedia.  
20,30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

### BERLINO

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

### BRESLAVIA

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

20: Come Deutschlandsender.

22,30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## DEUTSCHLANDSENDER

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## FRANCOFORTE

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## KÖNIGSBERG I

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

## LIPSA

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
19,15: Cronaca artistica.  
20,45: Melodie - Pezzi per violino e piano.  
21,30: Monologo - Cronache.  
22,45: Concerto di dischi.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.



Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPPELLO SI ADATTA ALLA VOSTRA FIGURA

**Panizza**

CAPPELLI DI LUSSO

22,30: Come Colonia.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

22,30: Come Colonia.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

22,30: Come Colonia.  
23,15: J. Coen: La buona parola, commedia poliziesca.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

20: Come Colonia.

22,30-24: Mus. da ballo.

# Nelle BRONCHITI

## la Guajrina

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 4,75. In ogni Farmacia



Un semplice RAFFREDDORE può avere le più gravi conseguenze. Prevenite, impedite l'insorgere di tracheiti e delle bronchiti applicando sul petto e sulle spalle una fiala di «IL THERMOGENE» ovatta che genera calore

La scatola piccola L. 3; la scatola normale L. 4,50

La SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI di Milano (Via Marostica, 2) invia GRATUITAMENTE, dietro richiesta l'interessante opuscolo:

LA MEDICAZIONE RIVULSIVA NEL PASSATO E NEL PRESENTE

# IL THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Aut. R. Pref. Milano, N. 48446-1929-VIII

# LUNEDÌ

## 29 MARZO 1937 - XV

### MILANO REGIONAL

kHz 1013: m 296.2: kW 70

- 18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca sportiva.  
20.45: Radiocronaca.  
21-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRAAD

- kHz 686: m 437.3: kW 2.5  
18.10: Concerto d'organo.  
18.30: Lett. di francese.  
19.30: Conversazione.  
20: Verdi: *Falstaff*, opera (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica ritrasm.

### LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.3

- 19: Notizie - Cronache.  
19.50: Programma vario.  
20: Canzoni popolari.  
22: Notizie - Dischi.

### LETTONIA

kHz 583: m 514.6: kW 50

- 18.45: Mus. strumentale.  
19: Notiziario.  
19.15: Dalgren: *Quelli del Värmland*, commedia in sei scene - Negli intervalli: Musica e folclore svedese.  
21-22: Notizie - Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

- 18: Musica Inglese.  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19.30: Musica Inglese.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi e programma vario.  
22.15: Varietà musicale e jazz.  
22.45: Radioreclama.  
23.20: Concerto variato.  
24-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

- kHz 260: m 1153.8: kW 60  
17.45: Musica leggera.  
18.45: Conversazione - Notizie.  
19.30: Letture.  
19.55: Concerto strumentale: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 156 (due pianoli); 2. Ulrstad: Cinque canzoni; 3. Saint-Saëns: *Minuetto e gavotta* (due pianoli); 4. Sinding: Tre canzoni.  
20.15: Per i giovani.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Danze (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I

- kHz 160: m 1875: kW 100  
18.40: Programma var.  
19.40: Coro di fanciulli.  
20.10: Concerto di musica popolare e brillante - Nell'intervallo: Recitazione.  
21.40: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Organo e tromba.  
23.25: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

- kHz 995: m 3015: kW 60  
18.55: Concerto di dischi.  
19.10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.  
21.25: Meditazione di Pasqua.  
21.55: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notizie.  
23.25-0.40: Concerto di dischi.

## CETRA - PARLOPHON

Martedì 30 Marzo 1937 - Dal TEATRO SAN CARLO

### DANNAZIONE DI FAUST

di BERLIOZ

MARIA GÜNHENSE - F. 6004

Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Mo. Weissmann

SO QUESTE ROSE - Baritone Fregosi - P. 27819

SERENATA DI MEFFISTOFELE - Baritone Fregosi - Dr. 27819

I suddetti pezzi sono incisi su

## DISCHI PARLOPHON

### POLONIA

VARSAVIA I

- kHz 244: m 1359: kW 120  
17: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Recitazione.  
19.30: Anonimo: *Dyngus*, per soprano, tenore, coro e orchestra.  
20: Musica di Ravel e Debussy (dischi).  
20.40: Notiziario.  
21.15: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Preldio*; 2. Paganini: *Tempo di minuetto*; 3. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Elgar: *La capricciose*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Bizet-Sarnate: *Fantasia della Carmen*.  
21.45-23.30: Danze (d.).

### PORTOGALLO

LISBONA

- kHz 629: m 476.9: kW 15  
Il programma non è arrivato

### ROMANIA

BUCAREST

- kHz 823: m 364.5: kW 12  
18.20: Musica varia.  
19: Conversazione.  
19.20: Conc. ritrasmesso.  
20.25: Conversazione.  
20.40: Musica da camera per strumenti a fiato e piano.  
21.30: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Mandolini.  
22.30: Dischi - Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

STOCKOLMA

- kHz 704: m 426.1: kW 55  
17.30: Per i fanciulli.  
18.45: Conversazione.  
19.30: Trasmissione di un'opera.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- kHz 556: m 539.6: kW 100  
18.20: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Un disco.  
19.50: Introduzione.  
20: Haydn: *La cantarina*, Singspiel in 2 atti (a.).  
21: Radioscena.

### ITALIA

17.15: Musica italiana antica.

22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15

- 19: Musica riprodotta.  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Joachin Nin, compositore - conversazione.  
21.15: René Besson: *Variété*. Radiocinema drammatica.  
22-23.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

### SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100

- 19: Musica riprodotta.  
18.35: Lettura.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Haydn: *La cantarina*, opera comica in due atti.  
20.50: Notizie sportive.  
21.15: Radiocinema.  
22: Per gli Svizzeri all'estero: Viaggio musicale attraverso la Svizzera in 60 minuti.

### UNGHERIA

BUDAPEST I

- kHz 546: m 549.5: kW 120  
18.40: Orchestra zingara e piano.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Radioreclama.  
20.50: Concerto variato.  
21.15: Notizie - Dischi.  
22.30: Notizie in tedesco.  
23: Concerto ritrasm. 0.5: Notiziario.

### STAZIONI

EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12

- 18.30: Musica varia.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22-23: L'ora araba.

### RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25

- 18.30: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di dischi.  
23.10-23.30: Danze (d.).

"S.R." "S. R." è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.

Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più si addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, portano alla Gengivite ed alla Piorrea e, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, neutralizza gli effetti tossici e, stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", di sapore gradevolissimo, è inoltre un detergente perfetto e rende i denti bianchi e lucidi, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista! Vi consiglierà senz'altro di adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R."!



# MARTEDI

30 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHs 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHs 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHs 1089 - m 253.3 - kW 20  
O BARI II: kHs 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHs 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHs 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHs 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHs 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).  
12.15: Musica varia.  
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10: Cronaca del turismo.  
14.10-14.30: Borsa.  
14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
15.30 (Palermo): Il salotto della signora: «Eleganza della cucina», conversazione di Costanza Notarbartolo.  
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano).  
16.40 (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17.15-17.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Anna, aloy; 2. Kramer: Prime lacrime, fox; 3. Brown: Cantando prima di colazione, fox; 4. Yradier: La paloma, tango; 5. N. N.: Isola di Capri, solo fox; 6. Bixio: Partire, canzone; 7. Bixio: Serenata a Maria, canzone romana; 8. N. N.: Danya, fox.  
17.15-17.50 (Bari): Musica varia: 1. Frontini: Danza spagnola; 2. Licari: Il minuetto; 3. Bettinelli: Miss Isiphi, fantasia; 4. Pennati-Malvezzi: Risveglio mattutino; 5. Rampoldi: Chiesetta dell'Enderta; 6. Marsaglia: Danza araba; 7. Majetti: Avere felicità.  
17.50: Bollettino presagi.

- 18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
18-18.10 (Bari): Il salotto della signora: «Zaffiro torna», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.  
18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.50-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Celebrazione a cura della M.V.S.N. della battaglia del Lago Asclaghi e dell'occupazione di Gondar.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI NAPOLETANE.

21:

## Transatlantico

Avventura radiofonica musicale in quattro atti di ETTORE GIANNINI con musiche originali di BAKIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA (Novità)

Personaggi:

Il professor Kurz, insegnante di matematica Giulio Peoli  
Katherine Muller, modella presso «Yvette e Suzzette» ..... Adriana de Cristoforis  
Sigfrido Eckart, direttore del «Westfalia-jazz» ..... Marcello Giorda  
Max Brown, giornalista americano Nunzio Filogamo  
John Dickson, miliardario americano Giacomo Osella  
Isidora Sternberg, cantante (ex celebrità) Anlia Osella  
Spiridione, cameriere sul «Westfalia» ..... Giuseppe Valpreda  
Miss Parker, segretaria di John Dickson Nina Artuffo  
Il Direttore della Casa di mode Luciano Molinari  
Il Direttore dell'Agenzia viaggi Angelo Zanobini  
Un Ufficiale ..... Arrigo Amerio  
Ufficiali e passeggeri a bordo del «Westfalia» ..... Impegnati all'Agenzia «Ritter & C.» ..... Giornalisti - Una bambina  
Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale a previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO  
23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHs 814 - m 368.5 - kW 50 - TORINO: kHs 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHs 986 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHs 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHs 610 - m 491.2 - kW 20  
BOLZANO: kHs 536 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHs 1258 - m 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Gardelli: Ottobrata; 2. Ponchielli: Gioconda, «Danza delle ore»; 3. Mariotti: Meriggio d'autunno; 4. Giordano: Il coto, tarantella; 5. Macagnoli: L'amico Fritz, fantasia; 6. Mascheroni: Tu che mi fai piangere; 7. Villal: Semplicità; 8. Sidney: La Gelata, fantasia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI: 1. Leopold: Bambola bianca; 2. Gillet: La lettera di Manon; 3. Profili: Ti vorrei dir; 4. Gillet: L'ultima lettera di Manon; 5. Bettinelli: Serenata d'inverno; 6. Giordano: Fedora, selezione; 7. Frontini: Serenata araba; 8. Paderevski: Casto d'amore; 9. Suppi: Boccaccio, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.15: Cronache del turismo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III  
Ora 21

## La dannazione di Faust

Leggenda dramm. in cinque atti di R. GUNSBURG

Musica di

ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita ..... Serafini Di Leo  
Faust ..... Giovanni Veyer  
Mefistofele ..... Mariano Stabile  
Brander ..... Albino Marone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: «Vento di primavera» di Pino e «Ritorno dall'A.G.», (sonette premiata al Concorso di Torino).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI  
17.15-17.50 (Bologna): CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO diretta dal M<sup>o</sup> GILBERTO OLEVANTI: 1. Cherubini: Anacreonte, sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna (due intermezzi); 3. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Adagio presto - Andante - Minuetto - Rondo).

17.50: Bollettino presagi.

18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della M.V.S.N. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): KRAMER E I SUOI SOLISTI.

21.3: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli.

## La dannazione di Faust

Opera in cinque atti

Musica di ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di F. F. Cerio: «Moglie per 70 centesimi» - (Torino): Armando Santanera: «Il trionfo di Cristo e di Maria», conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale a previsioni del tempo - Notiziario.

23.30 (Roma): MILANO-FIRENZE: Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**FUMATORI**

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

NOTA, Casella Postale 548

MILANO (151)

# MARTEDÌ

## 30 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
14.25: L'Espresso. m 506.8; kW 100  
18.30: Concerto. m 506.8; kW 100  
19.10: Notiziario.  
19.10: Musica popolare.  
19.30: Conversazione.  
20.00: Concerto di musica richiesta.  
21.45: Conversazione. «Olli alberti».  
22.10: Notiziario.  
22.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in fa minore; op. 22.  
2. Liszt: Polacca in mi maggiore.  
22.30-23.30: Musica viennese (pietru).

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
14.25: L'Espresso. m 463.9; kW 15  
18.30: Conversazione.  
19.15: Festival Mozart: a) Ouverture del Flauto magico, b) Divertimento n. 17, c) Sinfonia in re, n. 38.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.30 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico - In seguito: Notizie e danze (dischi).

**BRUXELLES II**  
14.25: L'Espresso. m 321.9; kW 15  
18.30: Concerto variato.  
19.15: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.00: Lehar: La vedova allegra (selez. riprod.).  
20.30: Notiziario.  
21.10: Da un cabaret.  
21.45: Conversazione.  
22.20: Mus. da jazz e canto.  
23.10: Notiziario.  
23.10-24: Music-hall (d.t.).

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
14.25: L'Espresso. m 470.2; kW 120  
19.10: Notiziario - Dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.30: Come Bratislava.  
20.05: Warenaus: Il Principe felice, radioteatro.  
21.10: Concerto corale, orchestra e organo: La porta della Pasqua.  
21.30: Divisione - Cronaca - Dischi.  
22.20: Notiziario.  
22.30: Musica riprodotta.  
22.45: Trasm. da Brno.  
23.15: Not. in inglese.  
23.15-24: Trasm. da Brno.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Musica leggera.

#### BRATISLAVA

14.25: L'Espresso. m 298.3; kW 13.3  
19.10: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Musica leggera.

20.20: Cronaca - Notizie.  
21.20: Radiocorriere.  
21.30: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.  
**LILLA**  
14.25: L'Espresso. m 247.3; kW 60  
10.10: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.00: Artisti al microfono.  
20.30: Come Parigi T.E.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.30: Pasticci, Herlihy: Il viaggio, commedia in tre atti.  
23.30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
14.25: L'Espresso. m 463; kW 100  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.30: Cronache varie.  
20.00: Come Parigi T.E.  
21.10: Cronache varie.  
21.30: Varietà e Jazz Hot Melody Swing.  
23.30: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
14.25: L'Espresso. m 400.5; kW 90  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.00: Cronache varie.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
14.25: L'Espresso. m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto di melodie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.00: Come Parigi T.E.  
21.10: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.45: Concerto orchestrale da Montpelier.  
1. Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1; 2. Dupont: Andar, balletto; 3. Scarlatti: Pastorale e giga (piano); 4. Chopin: Fantasia in do maggiore (piano); 5. Paganini: Lieta; La caccia (piano); 6. Saint-Saëns: Rapsodia bretonne; 7. Hubay: Poème symphonique; 8. 6 per violino e orchestra; 9. 6 per violino e orchestra; 10. Poulenc: Tango (piano); 11. Prokofiev: Marcia dell'Amore delle tre melancolie; 12. Van Oesens: Concerto in la minore per cello; 13. Bruckner: Suite sinfonica.  
23.45: Notiziario.

**MORAVALA-OSTRAVA**  
14.25: L'Espresso. m 269.5; kW 11.2  
18.30: Trasm. da Praga.  
19.30: Come Bratislava.  
20.05: Trasm. da Praga.  
21.30: Trasm. da Praga.  
22.45-23: Trasm. da Brno

**DANIMARCA**  
**KALUNBORG**  
14.25: L'Espresso. m 240; kW 120; m 60  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.10: Notiziario - Conversa.  
19.30: Concerto variato.  
20.00: Radioteatro.  
21.15: Attualità brillanti.  
21.45: Per i giovani.  
22.20: Notiziario.  
22.30: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello; 2. Haydn: Quartetto in do maggiore per flauto, violino, viola e cello.  
23.30-24: Mus. da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
14.25: L'Espresso. m 775.5; kW 12  
19.10: Come Grenoble.  
19.30: Come Parigi T.E.  
21.10: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Le chœur P.T.T. temps (cori, soli, dizione a orchestra).  
23.45: Dischi - Notizie.  
**GRENOBLE**  
14.25: L'Espresso. m 514.5; kW 15  
19.30: Radioteatro.  
19.30: Notiziario - Cronache.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN-LES-PINS**  
14.25: L'Espresso. m 1276; m 235; kW 27  
19.30: Programma vario.  
20.00: Orchestra cubana.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
14.25: L'Espresso. m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.00: Cronache varie.  
21.10: Programma per la televisione.  
21.30: Programma vario: 1. Musica di primavera; 2. Recitazione.

**RADIO LIONE**  
14.25: L'Espresso. m 215.4; kW 25  
20.00: Cronache - Dischi.  
20.30: Melodie - Notizie.  
21.10: Concerto variato.  
21.30: Musica da jazz.  
23.10: Concerto variato.

**RADIO PARIGI**  
14.25: L'Espresso. m 1648; kW 80  
10.30: Pezzi per violino e piano - Melodie.  
11.30: La mezz'ora drammatica con musica di Hedenhausen.  
19.30: Pezzi per violino e piano - Melodie.  
20.00: Dischi novità.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Serata organizzata dall'Associazione dei giornalisti (da stabilire).  
23.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
14.25: L'Espresso. m 328.5; kW 60  
10.45: Tanghi - Notizie - Melodie - Musica di film - Musica leggera.  
19.30: Concerto di dischi.  
19.30: Operette - Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici.  
21.40: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Operetta.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Filarmonica e Masette - Notizie - Braal d'opera - Jazz.  
23.45-1.30: Messenger: Verónica (selezione) (rip.).  
Notizie - Fantasia - Musica militare.

**RENNES**  
14.25: L'Espresso. m 288.5; kW 120  
19.15: Cronache - Notizie.  
20.00: Concerto di dischi.  
21.10: Cronaca - Dischi.  
21.30: Musica popolare e leggera.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
14.25: L'Espresso. m 349.2; kW 100  
10.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: A di d'antenna.  
23.30: Come Rennes.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
14.25: L'Espresso. m 386.6; kW 120  
10.30: Come Grenoble.  
20.00: Come Parigi T. E.  
21.10: Notiziario - Dischi.  
21.30: Erckmann-Chatrian: L'amico Fritz, commedia.  
23.30: Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14.25: L'Espresso. m 331.9; kW 100  
18.30: Concerto di violino (d.).  
19.40: Cronaca - Bollett.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da Intossicazioni Intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico del **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia e Sac. Plasmom - Milano - Archimede 10  
Autor: V. Prof. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

**FRANCOFORTE**  
14.25: L'Espresso. m 251; kW 25  
18.30: Come Koenigsberg.  
19.10: Folecio.  
19.30: Conversa. - Notizie.  
20.10: Grande concerto (a favore dell'Assistenza Invernale).  
22.20: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
23.45: Concerto sinfonico registrato.

**KOENIGSBERG I**  
14.25: L'Espresso. m 291; kW 100  
18.30: Concerto variato.  
19.45: Echi della Germania.  
20.10: Musica sinfonica (dischi).  
22.20: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**  
14.25: L'Espresso. m 382.2; kW 120  
18.30: Programma variato: Allegro riposo.  
19.30: Cronaca.  
19.30: Musica austriaca moderna: 1. Lieder; 2. Semi: Quartetto, op. 87.  
20.10: Concerto vocale (d.t.).  
21.10: Concerto variato.  
22.30: Violino e piano: Beethoven: a) Romanza in fa maggiore, n. 5, op. 24.  
23.45: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
14.25: L'Espresso. m 315.8; kW 100  
17.10: Concerto variato.  
18.50: Cronaca.  
19.10: Per i tedeschi all'estero: Feste dei tedeschi del Sudeti.  
19.45: Conversa. - Notizie.  
20.10: Musica popolare e brillante.  
22.20: Notiziario.  
23.30 (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto di organo: Musica di Prebisch: 1. Tre pezzi romantici su quadri di Böcklin; 2. Preludio e Fughe in la minore; 3. Preludio di corale.  
23.40: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
14.25: L'Espresso. m 405.4; kW 100  
18.30: Concerto variato.  
19.30: S. Streihl-Strehle: Michele lo Stevo, radioteatro.  
20.45: Greta Botsch: Facciamo un po' di musica, radioteatro.  
21.10: Notiziario.  
21.10: Serata di Lieder (reg.).  
21.10: Rievocazione politica.  
22.30: Notizie - Cronaca.  
23.40: Lezione di sarracini.  
23.40: Orchestra da camera.

**STOCCARDA**  
14.25: L'Espresso. m 574; m 522.6; kW 100  
18.30: Come Koenigsberg.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Noethelich: Winterreise - O. Scherzerhand vive (commemorazione di Karl May).  
21.25: Danze (dischi).  
22.30: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40: Come Amburgo.  
23.40: Come Francoforte.

**INGILTERRA**  
**DROITWICH**  
14.25: L'Espresso. m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19.10: Notiziario.  
19.25: Concerto variato.  
20.30: Musica da ballo (Van Phillips).

### CONTRO I RADIO-DISTURBI

**PROTEX** Livellatore semi-automatico di tensione. Protegge valvola, apparecchio e ricezione dalle variazioni momentanee a prolungate della tensione. Prolunga enormemente l'efficacia delle valvole. Prezzo LIRE 95. Assegno.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
Via Mattéo Pascari 18 - TORINO

**ASPIRINA**

BAYER

LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21: James Hilton, e Barbara Burnham: E adesso arriredore, commedia.  
22: Notiziario.  
22:20: Conversazione.  
22:40: Lullù: Miserere, mottetto per doppio coro, archi e organo.  
23:15: Cello e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol; 2. Granados-Casado: Intermezzo; 3. De Falla: Danza del fuoco dall'Amore stregone; 4. Brahms: Sonata in mi minore.  
24: London Regional.  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m. 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Minuterie (trio).  
19:40: Dal London Theatre.  
20: Notiziario.  
20:30: Letture da C. L. Dane.  
20:45: Concerto sinfonico: 1. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle; 2. Bellini: Concerto per piano e orchestra in do minore; 3. Ciaikovski: Amleto, fantasia-ouverture.  
21:45: Oscar Straus: Il soldato di cioccolata, opera comica in tre atti (adatti).  
23: Notiziario.  
23:25: Musica da ballo (Billy Bisset).  
0,30-1: Notizie - Dischi.  
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m. 256,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica ritmica.

19:10: Musica da ballo.  
19:40: London Regional.  
20:30: Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
20:40: Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Mozart: Tre tempi di un Divertimento; 2. Elgar: Sere-nata; 3. Grieg: Due melodie elegiche; 4. Wall: Introduttione e Rondò; 5. Sander: Canzoni del Värmland; 6. W. Urst: Trepak.  
21:35: Bozzetto in dialetto.  
21:45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m. 437,3; kW 2,5  
18: Violino a piano.  
18:30: Romanze russe, canto.  
19:30: Conversazione.  
19:50: J. S. Bach: Oratorio di Natale.  
22: Notiziario.  
22:15-23: Canz. popolari.  
**LUBIANA**  
kHz 527: m. 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18:40: Cronaca. Notiz.  
19:30: Progr. allegro.  
20: Orchestra e canto.  
22: Notiziario.  
22:15: Duo strument.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 582: m. 314,6; kW 50  
18: Concerto di dischi.  
18:40: Conversazione.  
19: Joh. Strauss: Lo zfo-

paro barone, operetta in tre atti - Negli interval-  
li: Notizie - Indi (fino alle 23); Musica da ballo.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m. 1293; kW 150  
18: Musica inglese.  
18:30: Per lo ascoltatore.  
19:30: Musica inglese.  
20:30: Notizie in tedesco a francese.  
21:15: Musica varia.  
22: Musica riprodotta.  
22:15 (dal Théâtre des Arts di Parigi): Keith Waters: Incanto, commedia in tre atti - Nell'interv. (23:55): Ultime notizie.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m. 1153,8; kW 60  
18:50: Notizie - Attualità.  
19:30: Canzoni viennesi.  
19:55: Concerto.  
20:10: Conc. orchestrale.  
1. Mahan: Preludio di Atte; 2. Ibert: Concertino per sassofono e orchestra; 3. Reldarson: Rapsodia norvegese; 4. Costes: Rapsodia per sassofono e orchestra; 5. Rubinstein: Bal costumé.  
21:10: Conversazione.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:15: Musica di Kallman (due piani).  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m. 1875; kW 100  
18:15: Musica leggera.  
19:25: Conversazioni.  
19:45: Musica da ballo.  
20:10: Lezione di inglese.  
20:40: Notiziario.  
20:55: Concerto di dischi.  
21:10: Varietà del Martedì sera.  
22:55: Musica leggera.  
23:40: Notiziario.  
23:50: Musica da ballo.  
0,25-0,40: Dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 295: m. 301,5; kW 60  
17:45: Musica leggera.  
19:20: Lezione di esperanto.  
19:40: Cronache - Notizie.  
20:55: Orchestra d'archi.  
21:45: Concerto di dischi.  
22: Da stabilire.  
23:10: Notiziario.  
23:20: Musica leggera e da ballo.  
0,10-0,40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m. 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19:20: Musica leggera.  
20: Cronaca musicale.  
20:15: Concerto corale.  
20:45: Notiziario.  
21: Orchestra da camera, due piani e canto.  
21:45: Musica di dischi.  
22:20: Cronaca letteraria.  
22:35-23:30: Mus. da ballo.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m. 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m. 364,5; kW 12  
19:10: Musica leggera per due piani.  
19:55: Concerto vocale.  
20:15: Conversazione.  
20:30: Radiorchestra: 1. Rameau-Mott: Suite di balletto; 2. Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra; 3. H. Wolf: Serenata italiana; 4. Massenet: Scene alpine; 5. Cortizog: Ouverture dell'Arasidolo - Nell'intervallo (20:15): Cronaca.  
22:25: Musica riprodotta.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704: m. 426,1; kW 55  
18:15: Concerto di dischi.  
19:30: Conversazione.  
20: Banda militare.  
21: Cronaca letteraria.  
21:30: Dischi (drami).  
22:23: Musichs di Sjögren: 1. Sonata per cello e piano in la maggiore op. 58; 2. Cantor: 3. Tre pezzi per cello.  
**SVEVIZIA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556: m. 539,6; kW 100  
18:15: Conversazione.  
18:45: Musica da camera.  
19:10: Conversazione.  
19:30: Notiziario.  
19:50: Concerto variato.  
20:30: Conversazione.  
21:30: Concerto da una chiesa di Basilea.  
22:20: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m. 257,1; kW 15  
19:10: Musica riprodotta.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:45: Notiziario.  
20: Musichs d'opere - Parte prima: 1. Giov. Strauss, Lo signor barone, ouverture; 2. Suppè, Il Guascone, gavotta; 3. Suppè, Das Pensionat, preludio, coro, ballata e danza.  
20:25: Crisi di teatro e cinema, conversazione.  
20:40: Musica d'opere.  
Parte seconda: 4. Giov. Strauss, La loggia, valzer; 5. Müllacker, Lo studente povero, pot-pourri.  
21-22:40: Ladislao Fudor (trad. da I. Balla e M. De Velle): Essai di maturità, commedia in tre atti.

**SOTTENS**  
kHz 677: m. 443,1; kW 100  
18: Progr. vario (dischi).  
18:25: Conversazione.  
18:45: Musica riprodotta.  
19:45: Convers. medica.  
19:55: Intermezzo.  
19:50: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Sinfonia in mi minore n. 1; 2. Liadov: Fantasia su temi dell'Uralina per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.  
21:10: Canzoni e melodie.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m. 549,5; kW 120  
19: Musica riprodotta.  
20: Poet. austriaci.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto ritrasm.  
22:5: Musica per quartetto: 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore; 2. Ciaikovski: Quartetto in re maggiore, op. 11.  
23:10: Conv. inglese.  
23:25: Musica da jazz.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m. 318,8; kW 12  
18:30: Per i giornali.  
19:30: Cronache - Notizie.  
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22:5: Beethoven: Sonata in mi bemolle per violino e piano.  
22:35-23:35: L'ora araba.  
**RABAT**  
kHz 601: m. 499,2; kW 25  
18:30: Concerto di dischi.  
19: Concerto variato.  
20:30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22:15: Carboni: Alcuni passi nel silenzio notturno, inchiesta poliziesca in due quadri.  
23-23:30: Danze (dischi).

**L'APPARECCHIO DI CLASSE PER LE MASSIME ESIGENZE.**

*Supramobile*

**F 52 M**

**L. 1400**

**SUPERETERODINE A 5 VALVOLE**

**ONDE CORTE-MEDIE-LUNGHE**

*Radiofonografo*

**F 52 G**

**L. 2350**

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIA

**ALLOCCIO BACCHINI & C.**

MILANO CORSO SEMPIONE, 93  
TELEFONI: 90088 - 92480



## In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".  
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una decina di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona col ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi facileremo l'acquisto di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO**  
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria Posteggi N. 3999 - 3902



"SOLE D'ALTA MONTAGNA"  
Originale Hanau



# MERCOLEDÌ

31 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHs 113 - m 430,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHs 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHs 1059 - m 263,3 - kW 20  
 O BARI II: kHs 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHs 985 - m 431 - kW 3  
 BOLOGNA: kHs 1228 - m 345,5 - kW 50  
 MILANO II: kHs 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHs 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA. 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MARCINI: 1. Ciaikovski: *Marchia solenne*; 2. Massenet: *Meditazione*; 3. Lehar: *Memorie musicali*, pol-pouri; 4. Weber: *L'Allegria Serenata*, serenata; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Garofalo: *Ireland*; 7. Mauro: *Sirigiana*.

12,20-13 e 13,25-13,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Armando Mutil-Franco: *Capodocce* (dalla Suite *Erica Calabrese*); 3. Puccini (Tavani): *Tosca*, fantasia; 4. Lunetta: *Roh*, slow; 5. Rampoldi: *Leggenda*; 6. Raimondo: *Scrimmi*, tango; 7. De Curtis (Dost): *Napoli canta*, selezione 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>; 8. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 9. Negri: *Steeple Chase*, ne step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSONDIA. LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,30 (Palermo): Conversazione alle marmare: Angelica Candirilli-Marciano: «Mandorlini in fiore».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: Storie e leggende della Sicilia: «I vespri siciliani», radiocanta di C. Umiltà.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto d'archi del G.U.F. (Gino Muratori, Armando Suplin, G. M. Giulini, Franco Paccan); 1. Malipiero: *Stornelli e ballate*; 2. Quattro liriche cantate da Adriana Casolieri.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,10-18,45 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: MUSICA VARIA.

18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimino di Palermo:

I Vespri siciliani

Dramma in cinque atti di SCRIBE e DUYVETIER

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: OSCAR LEONE e FRANZ MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corni - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHs 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHs 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHs 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHs 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHs 610 - m 491,8 - kW 20

BOLOGNA: kHs 536 - m 539,7 - kW 10

ROMA III: kHs 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze dell'Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: *Violini oppassionati*; 3. Grieg: *Mattino e danza d'Amor* (dal Peer Gynt); 4. Nuoci: *Conzone del monastero*; 5. Ferrera: a) *Foglie al vento*, b) *Gioielli spensierati*; 6. Vergani: *Garofila e Musette*; 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 8. Kalman: *La cantessa Mariza*, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> MARCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

13,15-13,25: INSONDIA. LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie in Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: QUARTETTO DEL CIRCOLO di CULTURA di BOLOGNA: 1. Debussy: *Andantino*, scherzo; 2. Perosi: *Adagio*; 3. Beethoven: «Fuga», dal Quartetto, op. 59, n. 3.17,15 (Firenze): MUSICA DA CAMERA - Pianista MANLIO BECHERUCCI: 1. Mozart: *Pastorale*; 2. Chopin: a) *Valzer in sol bemol*; b) *Studio in do diesis minore*; c) *Studio in la minore*; 3. Beethoven: *Mechin*; *Rag-time*, notturno (prima esecuzione assoluta in Italia); 4. Bakst: *L'alondola*; 5. Liszt: a) *L'usignolo*, b) *Dodicesima rapasida*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile» (lettura).

18,50: MUSICA VARIA.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIODIRETTA diretta dal M<sup>re</sup> MONTAGNOLI: Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 2. Ferraris: *Canta della steppa*; 3. Alter Savino: *Serenata di Manhattan*; 4. Finzi: *Riflessi*; 5. Ortuso: *Piccola fiorata*; 6. Savino: *Amore orientale*; 7. Gilbert: *In ogni luogo*; 8. Montagnoli: *Soli come a cuor*; 9. Bechick: *Il candelino bianco*, selezione; 10. Sibellus: *Valzer triste*; 11. Brown: *Ecco il sole*; 12. Reinfeld: *Ballo a Madera*; 13. Zucchini: *Sogno d'amore*; 14. Cerpelli: *Troppo*.

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti di  
SCRIBE e DUYVETIER

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

La Duchessa Elena ..... Giannino Arangi Lombardi  
 Guido di Modrone ..... Vincenzo Guicciardi  
 Giovanni da Procida ..... Giacomo Vaghi  
 Arrigo, giovane siciliano ..... Franco La Glicida  
 Il Re di Bohème, uff. franc. .... Augusta Ramani  
 Il Conte Vandennoir, uff. franc. .... Aldo Vassallo  
 Ninetta, cameriera ..... Jole Jacchia  
 Danieli, siciliano ..... Ubaldo Telfantini  
 Manfredi, siciliano ..... Santo Messina  
 Roberto, soldato francese ..... Giuseppe Cesarca  
 Tebaldo, soldato francese ..... N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA:

RADIODIRETTA diretta dal M<sup>re</sup> MONTAGNOLI.21: **Benardo l'eremita**

Commedia in tre atti di LUIGI ANTIGNELLI

Personaggi:

Luciano Riva (Bernard l'Eremita) ..... Luigi Cimara  
 Nora Forster ..... Maria Fabbri  
 Il Colonnello Forster ..... Guglielmo Barnabò  
 Lucio Ariscola ..... Paolo Stoppa  
 Ricci, portatore di cirio ..... Fernando De Cruciani  
 Anna, istitutrice molto glouane

Tina Mannozzi

Giulia Gorio ..... Gemma Schirato

Un signore che legge il giornale Gino Fossi

Un altro signore ..... Mario Scopi

Un terzo signore ..... Felice Romano

Cameriere d'albergo ..... Giuseppe Ricagno

Cameriera di Casa Forster

Mina della Pergola

L'azione a Roma, nel tempo nostro

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,15: **Musica da camera**

Violoncellista NIEVO IPPOLITO ALABRETTI

e pianista RUTH HILDE SOMER

1. Pizzetti: *Aria*.2. Casella: *Tarantella* (vinconcellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).3. Haydn: *Variazioni in fa minore*.4. Chopin: a) *Nocturno in si maggiore*; b) *Valzer in la minore*; c) *Mazurca in do minore* (pianista Ruth Hilde Somer).6. Ferrar-Treccate: *Il canto dell'isola* (prima esecuzione).6. Bocherini: *Sonata in la maggiore*; a) *Adagio*; b) *Allegretto* (violoncellista N. I. Albertelli e pianista C. Guaidi).7. Albenis: *Seguidilla*.8. Strauss-Grünfeld: *Il pipistrello*, parafasi (pianista Ruth Hilde Somer).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA RALLE DALLA SALA GAY di TORINO: ORCHESTRA ANGELINI. - Ind: Previsioni regionali del tempo.

10 LEZIONI DI ARTE DELLA MEMORIA  
REGOLE ED ESERCIZI PRATICI - Lire 22  
Bibliotecario contro scoppio a S. LITARDI - FIRENZE (C. P. 12)

**ARCHIVIO ARALDICO VALLARDI**  
 MILANO - Via Silvio, 22  
 Ricerche di  
 STEMMI - NOTIZIE GENEALOGICHE  
 5 CHIEDERE IL PROGRAMMA





# MERCOLEDÌ

## 31 MARZO 1937 - XV

### BRESLIAVA

18:50: Come Francoforte.  
19:30: Notiziario.  
19:50: Musica da ballo e varietà.  
19:45: Attualità sonore.  
20:20: Notiziario.  
20:45: Come Amburgo.  
20:55: Musica registrata antica e moderna.  
22: Notiziario.  
22:30: Conversazione.  
22:30-24: Concerto variato (da stabilire).

### COLONIA

18:50: Come Francoforte.  
19:30: Notiziario.  
19:50: Musica da ballo e varietà.  
20:20: Notiziario.  
20:45: Come Berlino.  
20:55: Musica da ballo e varietà.  
21:30: Concerto orchestrale.  
21:45: Cinerama: *Quintetto del Midwinter* seguito.  
22: Mozart: *Concerto per piano n. 28* in re maggiore op. 562.  
23: Lully: *Musica di balletto per orchestra*.  
24: Canto.  
18:30: Conversazione - Ind. Musica leggera.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:15: Come Amburgo.  
20:45: Serata di varietà con dischi: Per il 1° aprile.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Berlino.

### DEUTSCHLANSENÖR

18:50: Come Berlino.  
19:30: Letture - Notizie.  
19:45: Musica leggera e da ballo.  
19:50: Echi dalla Germania.  
20: Notiziario.  
20:45: Come Amburgo.  
20:55: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm: *1. Weismann*.  
21: *Prélude per il Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare, opera 117.  
22: *Sigfrido*, 3. Dvorak: *Quarta sinfonia* in sol maggiore, op. 88.  
22: Notiziario.  
22:30: K. L. Müller: *Burlesca e romanza per violino e piano*.  
22:45: Bollett. del mare.  
23:24: Mus. da ballo.

### FRANCOFORTE

18:50: Come Berlino.  
19:30: Letture - Notizie.  
19:45: Musica leggera e da ballo.  
19:50: Echi dalla Germania.  
20: Notiziario.  
20:45: Come Amburgo.  
20:55: Concerto registrato di musica italiana.  
22: Notiziario.  
22:30: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in do maggiore*.  
23: Come Berlino.  
24: Come Bolognese.

### KÖNIGSBERG I

18:50: Come Berlino.  
19:30: Bollettini vari.  
19:45: Concerto di dischi.  
20:15: Come Amburgo.  
20:45: Attualità varie.  
21: Orchestra e cantato:

### LONDON REGIONAL

18:50: Come Berlino.

19: Per i fanciulli.

19:30: Concerto variato.

20: Notiziario.

20:30: Concerto di piano:

1. Bach-Rummel: *Geist*

2. Bach-Busoni: *Raffaello*

3. Schumann: *Nocturne* in re, op. 21, n. 2.

4. Debussy: *Paraphrase* in la.

21: Varietà da Birkenhead.

21:45: Concerto corale.

22:30: Conversazione: "Mostri marini".

23:30: Concerto di dischi.

23: Notiziario.

23:40-24: Come Berlino.

23:45: Musica da ballo (Jack Jackson).

0,30-1: Notiz. - Dischi.

### MILANO REGIONAL

18:50: Come Berlino.

19:30: Cant. d'amore del Minnesänger.

19:45: Cronaca - Notizie.

20:15: Come Amburgo.

20:45: Cronaca.

21: Radice cabaret: 31

22: Notizie - Conversa.

22:30-24: Come Berlino.

### MONACO DI BAVIERA

18:50: Come Berlino.

19:30: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

20:45: Come Amburgo.

20:55: Concerto militare a voce dell'Assistenza

21: Notiziario.

22:30: Trio d'archi e harmonium.

22:50: Conversazione.

23:24: Musica da ballo.

### STOCAROA

18:50: Come Berlino.

19: Karl Kanig: *Le api*, radionovella.

19:45: Conversazione.

20: Notiziario.

20:45: Come Amburgo.

20:55: Come Amburgo.

21: Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Bruckner: *Settima sinfonia*.

22:30: Conversazione.

22:45: Come Berlino.

23:24: Musica afrumentale programmatica da stabilire.

### INGHILTERRA

#### OROWITCH

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Billy Cotton).

19: Notiziario.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### Canzone popolare e racconto: 0. Demaret: Nio e Nac.

21:40-30: Musica da jazz.

### NORVEGIA

#### OSLO

18:50: Notizie - Attualità.

19:40: Musica popolare e leggera.

20:30: Conversazione.

21: Seguito del concerto.

21:40: Notizie - Attualità.

22:15: Lezione di Bridge.

22:30-23:30: Danze (dischi).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### MONTE CENERI

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### SVIZZERA II

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### ROMANIA

#### BUCAREST

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### 19:30: Conversazione.

20: Musica leggera.

20:30: Radiocronaca.

21: (da una sala): Concerto sinfonico diretto da Ansermet; 1. Mozart: *Concerto in la maggiore* n. 23 per piano e orchestra; 2. De Falla: *Danze dal Cappelletto a tre punte*.

22:30: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### MONTE CENERI

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### SVIZZERA II

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

21: (dalla Usher Hall di Edimburgo): Orchestra sinfonica della B.C. diretta da Adriano Boult: 1. Mozart: *Op. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 3. Hindemith: *Concerto filarmónico*; 4. Vaughan Williams: *Pastorale su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: *Deuxième et Cinq*, suite n. 2.

22:30: Concerto di dischi.

23:50: Musica leggera.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

18:50: Come Berlino.

19:30: Letture in franc.

19:40: Musica leggera per organo.

20:15: Musica da ballo (Benny Hall).

# GIOVEDÌ

1 APRILE 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: **ORCHESTRA** diretta dal M° **GIULIANI** (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 13).

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Roma); **Giornalino del fanciullo**; (Napoli): **Bambinopoli**; (Bari): **Fata Neve**; (Palermo): **Giornalino**; (Bologna): **Confidenze di Mammola**.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: **Trasmissione da Rio de Janeiro:**

### CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Villa-Lobos: *Quartetto Brasiliano N. 5*, eseguito da: Borgerth, 1° violino; Baracca, 2° violino; Orlando, viola; Iberé, cello.

2. Villa-Lobos: *Choros N. 7*, eseguito dall'orchestra Victor Brasiliana, diretta dal M° Villa-Lobos.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: **Spigolature cabalistiche** di Aladino.

18,10-18,48 (Bari): **Notiziari** in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RO): **Notiziari** in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): **Notiziari** in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): **Notiziari** in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 13).

20,5: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Matematici a congresso».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA** VARIA.

21:

## La cura musicale

Scherzo in un atto di G. B. SHAW

Personaggi:

Lord Reginaldo . . . . . Marcello Giorda  
Il Dottore . . . . . Silvio Rizzì  
Miss Thundridge . . . . . Adriana de Cristoforis  
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

## Concerto variato

diretto dal M° PIETRO FERRO

1. Cimarosa: *Sinfonia de Il matrimonio segreto*.
2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 2*.
3. Ferro: *Suite agreste* (per voce di donna, flauto, clarinetto, corno inglese, viola e arpa): a) Luci, colori e voci dei campi; b) Dopo la vendemmia; c) Ninnanna di una notte d'estate; d) Pergolesi; *Se tu mi ami* (soprano Christina Fumo Savio).
4. Mulè: *Largo*.
5. Respighi: *Arie e danze antiche*: a) Balletto detto *Il conte Orlando*; b) Villanella; c) *Gagliarda*.

Nell'intervallo: **Conversazione**.

Dopo il concerto: **MUSICA DA SALLO**.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: **MUSICA DA SALLO**: Dal CASANOVA di ROMA.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA SALLO**.  
Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20  
ROMA III: kHz 556 - m 559,7 - kW 10  
BOLZANO: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalus*; 2. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 3. Fucik: *Sogno ideale*, valzer; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Mascaroni: *Serenata al vento*, intermezzo; 6. Drolla: *Sousent*; 7. Fiorini: *Fantasia scherzosa*; 8. Wagner: *Sogni*; 9. Rizzoli: *Serenatella*.

12,30-13 e 13,15-13,50: **ORCHESTRA** diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Sabata-Vinci: *Metastasio la maschera*; 2. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, scherzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Mariotti-Martelli-Neri: *Oggi è felice il mio cuore*; 5. Galdieri-Brown: *E tu?*; 6. Borrelli: *Il volzer di mamma*; 7. Danzi-Bracchi: *Dolce ritornello*; 8. Trevioli: *Preludio sinfonico*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,18: Cronache del turismo.

14,18-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Milano); **Elisabetta** (Odono: *Prose e poesie per i piccoli* (Trieste-Torino); *Vite sublimi: L'amico dei fanciulli*; (Genova): *Paletstra*; (Firenze): *Fata Danora*; (Bologna): *La zia dei perché e la cugina Orietta*.  
17: Giornale radio.

## TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Archibaldo . . . . . Tencredi Posero  
Maurilio . . . . . Carlo Tagliabue  
Aldo . . . . . Aurelio Macello  
Flora . . . . . Sara Scudari  
Flaminio . . . . . Alfio Tedeschi  
Un giuocetto . . . . . Amilcare Pozzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

17,15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano ELISA POCINAI GATTI e del baritone ENZO CECCHIELLI: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 2. Thomas: *Amleto*, brindisi; 3. Mascagni: *Iris*, «La pioggia»; 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Oh! Lisbona»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Ponchielli: *Gioconda*, «Pescatore sfonda l'pesca»; 7. Catalani: *Wally*, «Ebben ne andrò lontana».

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: **Spigolature cabalistiche** di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA**: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARZIZZA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: **Conversazione di Edoardo Lombardi**: «Matematici a congresso».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

21: **Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano:**

## L'amore dei tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

Musica di ITALO MONTEMEZZI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: **Conversazioni** di Battista Pellegrini e di Cesare Zavattini - **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): **Notiziari** in lingua spagnola. - Dopo l'opera: **Previsioni regionali del tempo**.

## 40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,75 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE 1

## 17 CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguineas - Sulla riva del Danubio - Sciorilella dal Bosco Viennese - Donna, vino e canto - Il carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra la onde - Onda del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurka Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione gratuita e coperta in tutta Italia. - Ordinare e inviare INVIARE IMPORTO ANTICIPATO GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

# GIOVEDÌ

## 1 APRILE 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18: Conversazioni.  
18.45: Attualità - Notizie.  
19.10: Concerto musicale.  
19.45: Commemorazione di Karl May.  
20.20: Programma varietale.  
21.30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22.10): Notiz.  
23-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

18: Radiorchestra.  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Cronaca musicale.  
19.30: Concerto di Ballo.  
19.50: Musica riprodotta.  
Nell'intervallo (20): Cronaca.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.  
21.30 (d.i.) Conservatorio Reale: Concerto sinfonico - In seguito: Notizie - Dischi.

## BRUXELLES II

18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi - Cronache.  
20: Dischi richiesti.  
20.30: Notiziario.  
21: Programma varietale: Feste d'aprile.  
22.50: Preghiera della sera.  
23.10-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
18: 932; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Lezione di tedesco.  
19.30: Concerto orale.  
19.50: Trasm. da Kosice.  
20.40: Conversazione.  
21 (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmónica diretta da Kiebler: Fr. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Mus. di dischi.

**BRATISLAVA**  
18: 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.35: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in lingua.  
22.35-23: Trasm. da Brno.

**BRNO**  
18: 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.40: Conversazione.  
20.55-23: Come Praga.

## KOSICE

18: 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Scene folcloristiche pasquali.  
19.30: Radiorchestra.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113; m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Trasm. da Kosice.  
20.40-23: Come Praga.

## DANIMARCA

## KALUNOBORG

18: 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di Inglese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Grande concerto ritrasmesso.  
22: Notizie - Letture.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
18: 1077; m 278.6; kW 12  
18.10: Racine: Les plaideurs, recita.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Dischi - Cronaca.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Orchestra e canto.  
22.45: Musique di Messager: 1. Les petits Miches; 2. Passionément; 3. Veronique; 4. Madame Chrysanthe; 5. La Basoche; 6. Fortunio; 7. L'amore in maschere; 8. Monsieur Beaucaire; 9. Suite fantabulique.  
23.45: Dischi - Notizie.

**GRENOBLE**  
18: 583; m 514.6; kW 15  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronache.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
**JUAN-LES-PINS**  
18: 1276; m 235.1; kW 27  
19.45: Varietà - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto varietale.  
22.15: Programma varietale.  
23: Notiziario.

**LILLA**  
18: 1213; m 247.3; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Jazz-fantasia.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.10: Radiorchestra: Musica popolare e leggera.  
23.30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
18: 658; m 465; kW 100  
18.30: Per le signore.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultima notizia.

## MARSIGLIA P.T.T.

18: 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Musica per ottopetto.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi - Varietà.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

18: 1185; m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.40: Dischi - Cronache.  
21.15 (dalla Dpera Municipale): Weber: Il Francese cacciatore, opera.

## PARIGI P. P.

18: 959; m 312.8; kW 60  
19: Dischi - Attualità.  
19.30: Notiziario.  
20.25: Dischi - Varietà.  
21.30: Charpin e Souplex.  
22: Notiziario.  
22.10: Divertimento con Sacha Dulty.  
22.40: Conc. varietale.  
23.5: Quartetto Lel.  
23.25-24: Notizie - Musica leggera riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

18: 695; m 431.7; kW 120  
18: Cronaca musicale con illustrazioni.

## PARIGI P.T.T.

19: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: Credo; 2. Mendelssohn: Allegretto dalle Sonate n. 4; 3. Liszt: Adagio; 4. Saint-Saëns: Preludio e fuga in mi maggiore; 5. Improvvisazione.  
19.30: Notiziario.  
20.25: Cronache varie.  
21: Programma sorpresa.  
21.30: Marcel Achard: La femme silencieuse, commedia di Ben Johnson con musica di G. Auric.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m 206; kW 20  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Bruneau: Il sogno, opera in quattro atti.

## RADIO LIONE

18: 1393; m 215.4; kW 25  
19: Musica d'opera.  
20: Cronache - Dischi - Notizie.  
21: Concerto varietale.  
21.30: Bizet: Selezione della Carmen.  
22.30: Musica da ballo.  
23.1: Concerto varietale.

## RADIO PARIGI

18: 182; m 1648; kW 80  
18 (dall'Odéon): Corneille: Orazio, tragedia in 5 atti.  
19.45: Cronache varie.  
20.40: Letture letterarie.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica da camera: 1. Beethoven: Un quartetto; 2. Schubert: Lieder dal ciclo della Bella munita.  
23.30: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

18: 913; m 328.6; kW 60  
18.45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
20: Musette - Operette e musica di film - Notizie - Concerto.  
21.30: Fantasia - Concerto - Progr. varietale.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Canzoni e melodie.

## RADIO BORDEAUX

22.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.

## SUCCO DI URTICA

STRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 18
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U.	» 10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**F.LLI RAGAZZONI**

CASELLA POSTALE N. 30

CALZOLIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

## SORDITA?

no!

Immagino si accorgere di  
vostro difetto perché il  
**PHONOPHON - SIEMENS**  
permette un'ottima audizione  
a tutti gli affetti da sordità  
e si applica in modo da riuscire  
invisibile.  
Nuovi modelli e conduttori  
simpatia ed ossa.  
Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GRÄNG - Milano**  
Via P. Umberto, 19 Inc. Tel. 64-43

## URODONAL

### ANTIARTRITICO

### Regaliamo

un campione di **URODONAL** e il libro  
e Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

## CONTRO I RADIO-DISTURBI

**VARIANTEX** Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e ne aumenta il rendimento. Prezzo L. 48. Assegno.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
Via Matteo Pescatore 10 TORINO

- Musica leggera - Notizie.  
24-1-30: Audran: *La Mascotte* (scelz. riprod.).  
Canzoni - Danze - Notizie - Fantasia - Musica militare.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19,15: Cronache - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
21,30: Trasmissione (da stabilire).  
23,30: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18,15: Per le signore.  
18,30: Come Marsiglia.  
19,30: Notizie in francese e tedesco.  
21,15: A tu d'antenna.  
21,30: Serata di varietà musicale, dedicata alla musica popolare di un tempo e alle melodie e canzoni in voga.  
23,30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,7; kW 120  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notiziario.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Concerto di musica brillante e popolare.  
18,40: Cronaca - Bollett.  
19: H. Deiters e M. Eldow: *Quattro secoli di storia di Altona*, radiorecita.  
19,45: Programmata variata: Ed ora respiriamo!  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,25: Cronaca sportiva.  
23,40-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo (dischi).  
19: Conversazione.  
19,15: Musica varia.  
19,40: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata di varietà: *Risate*.  
22: Notiziario.  
23,20-24: Come Stoccarda.

## BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Colonia.  
19,30: Notiziario.  
19: Cron. dell'Alta Slesia.  
19,20: Horst von Schlichting: *Il Cancelliere di ferro*, radiorecita.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,20-24: Musica da ballo.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Musica riprodotta.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,20-24: Come Stoccarda.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
16: Valzer (coro e orchestra).  
18,30: Conversazioni.  
19: Cronache della stazione.  
19,45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà: 1° Aprile.  
22: Notiziario.  
22,30: Schubert: *Sonata in la maggiore per piano*, op. 120.  
23,45: Bollett. del mare.  
23-25: Danze (dischi).

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Composizioni di Schaub: 1. *Lied*; 2. *Pasacaglia e fuga* per grande orchestra, op. 10.  
19,45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,30: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Colonia.  
19,30: Bollettini vari.  
19,40: Per i giovani.  
19,50: Conversazione.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
23,40-24: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

## LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Danze e canzoni popolari.  
19: Conversazione.  
19,20: Concerto di piano: Musica moderna: Hans Pelsck op. 8: 1. *Toccata*.  
2. *Due invenzioni* e due voci; 3. *Pasacaglia* con dieci variazioni; 4. *Capriccio*; 5. *Tre bagatelle*.  
6. *Danza*; 7. *Quattro variazioni su un tema proprio*; 8. *Dieci variazioni sul Lied «Hänschen Klein»*.  
19,50: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,30: Concerto corale: Musica corale antica e moderna.  
23-24: Come Stoccarda.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Cabaret di dischi.  
19: Cronaca.  
19,15: Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23,25: Alf Jürgensohn: *Hölderlin e Höpfer*, per tenore, recitazione e orchestra.  
23,30-24: Come Stoccarda.

**Undina**  
la radio in ogni casa



**Fire 600**  
VENDITA ANCHE A RATE

**Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.**

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**TH. MOHWINKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO, 9



# GIOVEDÌ

1 APRILE 1937 - XV

## STOCCAROA

18.57: m 522,6; kW 100.  
19: Concerto di dischi.  
19: Programma variato:  
Inventori e scienziati.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-2: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica (adatt. reg.).

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
18.20: m 1800; kW 150.  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Recitazione.  
19.40: Melodie ritmiche.  
19.50: Scene brillanti.  
20: Concerto di organi (Günther Ramin): Bach: 1. Variazioni sul corale « Sei gesusset Jesu gü-tig »; 2. Due preludi di corale; a) *Der Tag, der ist so freudenvoll*; b) *In dulci jubilo*; 3. Preludio e fuga in mi bemolle.  
20.45: Oscar Straus: *Il soldato di cioccolato*. Opera in 3 atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
22.20: Banda militare.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.30: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo (Henry Hall).

## LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera (con Orca Keller).  
20.45: Edward Cooper.  
21: Radiolista: *Il pesce d'aprile*.  
21.30 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham: 1. *Balletto* di comedia; 2. *Dellus: Fiorida*, suite; 3. V. Williams: *Flourish of a Coronation*; 4. Elgar: *Sinfonia n. 1*.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

## MILANO REGIONAL

18: Per i fanciulli.

19: Concerto diretto da Eric Warr: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture; 2. Mahler: *Adagio* della *Sinfonia n. 5*; 3. Weiscott: *Variazioni su un tema di Purcell*.  
19.40: Per gli agricoltori.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.35: Varietà da un teatro.  
23.20: Notiziario.  
23.45-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRAAO**  
18: Concerto di cello.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
20: Serata popolare.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiorchestra.

## LUBIANA

18: Notiziario.  
19.50: Dischi - Varietà.  
22: Notiziario.  
23.15: Musica da jazz.

## LETTONIA

**MADONA**  
18.35: m 514,5; kW 50.  
18.35: Les. di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Varietà: Aprile.  
21: Notiziario.  
21.20-22.20: Ritrasmesso dall'estero.

## LUSSEMBURGO

18: Musica leggera.  
18.30: Per le scolaresche.  
19: Radiorecita per fanciulli.  
19.30: Musica inglese.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi - Programma variato.  
22.30: Concerto sinfonico: Brahms: a) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; b) *Sinfonia n. 4* in mi minore. Nell'interv. (23.15): *Ultime notizie*.  
0.10-0.30: Danze (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO**  
18: Notiziario.  
18.30: Notizie - Attualità.  
19.30: Notiziario - Dischi.



## Scuola A.B.C. di Disegno -

Ufficio R 125 - TORINO  
VIA LODOVICA N. 17-19

20: Violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Balletto e polacca*; 2. Cantata: *Gaudeamus*; 3. Haydn: *Missa*; 4. Grieg: *Suite lirica* (frammenti); 5. Schumann: *Cornelia* a Vienna.  
20.45: Convers. musicale.  
21.10: Programma variato svedo-norvegese.  
21.40: Conc. di dischi.  
22.15-22.45: *Attualità*.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
18: m 160; m 1875; kW 100.  
18.40: Concerto orchestrale e strumentale.  
19.25: Convers. - Notiz.  
20.15: Radiocronaca - Notizie.  
21.10: Concerto di dischi - Conversazione.  
22.10: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notiziario.  
23.10-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
18: m 995; m 301,5; kW 60.  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Musica leggera.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico.

co di musica italiana diretta da Beinum, con cello (Enrico Maldard); 1. Torelli: *Concerto grosso* in sol maggiore; 2. Verdi: *Pezzi sacri*; 3. Pizzetti: *Concerto* in do minore per cello e orchestra; 4. Spontini: *Olimpia*, ouvert. - Nell'intervallo: *Conversazione*.  
21.10: Conc. di dischi.  
23.30-0.30: Mus. da ballo.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
18: m 224; m 1339; kW 120.  
18: Cronache varie.  
18.35: Dischi - Notizie.  
19: L. Pirandello: *Lumie di Sicilia*, commedia.  
19.30: Trasm. da un bar.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica del compositore polacco F. Brzezinski.  
21.50: Musica leggera e d'opere.  
22.45-23.30: Danze (d.).

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
18: m 679; m 476,9; kW 15.  
Il programma non è arrivato.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
18: m 823; m 364,5; kW 12.

18: Notizie - Dischi.  
19: Conversazione.  
19.20: Stravinsky: *Petrusca* (tre frammenti) balletto, per piano.  
19.45: Musica riprodotta.  
20.15 (dall'Ateneo Romanico): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.  
22.15: Musica leggera riprodotta.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18: m 704; m 426,1; kW 55.  
17.50: Concerto di dischi.  
18.45: Lezione di inglese.  
19.30: Recitazione.  
19.45: Violino e piano (Tolmazy e Vassiloff): 1. Beethoven: *Sonata* in do minore; 2. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*.  
20.20: Conversazione.  
21: Radiocabaret.  
22: Conversazione.  
22.20-23.30: Musica da ballo.

# Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18: m 556; m 539,6; kW 100.  
18.30: Conversazione.  
19: Notizie - Conversa.  
19.15: Attualità - Notizie.  
19.40: Radiobozzetto.  
20.5: Conversazione.  
20.15: Orchestra da camera di Basilea.  
21.20: Da stabilire.  
22.15: Bollettini - Conversazione - Fine.

**MONTE CENERI**  
18: m 157; m 257,1; kW 15.  
Sospende le trasmissioni per lavori.

## SOTTENS

18: m 677; m 443,1; kW 100.  
19: Per le signore.  
18.20: Musica spagnola.  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Intermesso.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.20: Radiorch.: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, frammenti; 2. Dvorak: *Suite* per orchestra d'orch.  
21: De Brieux: *Puisque je t'aime*, commedia.  
21.40: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Wagner: *Idillio di Siegfried*.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
18: m 546; m 549,5; kW 120.  
18.40: Concerto di piano.  
19.20: Conversazione.  
20.10: Serata allegria.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra: 1. Auber: *Le muto di Portici*; 2. Holier: *Variazioni*; 3. Farkas: *I tre vagabondi*; 4. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Lehar: *Overture dall'Amore negro*.  
23.30: Orchestra sghigna.  
0.5: Notizie.

## STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18: m 941; m 318,8; kW 12.  
18.30: Musica araba.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Per i fanciulli.  
21.5: Concerto di dischi.  
21.30: Natanson: *L'età*, commedia in tre atti.

## RABAT

18: m 601; m 499,2; kW 25.  
19: Musica da ballo.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di dischi.  
23.30: Danze (dischi).



## ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Fresco, delicato, dal profumo delicato e tenue.  
MYRTA per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezioso essenza della vostra bellezza.  
Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porte contro l'invio di L. 3 - anche in francoboli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERSANIA  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B



# VENERDI

2 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «I Savola», sintesi sonorizzata.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rolsinger: *Il mulino delle rocce*, ouverture; 2. Brahms: *Brahmsiana*, selezione; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Noble: *Morris dance*; 5. Chabrier: *Danza slava*; 6. Storti: *Cantata d'amore*; 7. Carabella: a) *Toccata*, b) *Il chiodo di S. Prassede*; 8. Minieri: *Bravo, marcia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17,15: CONCERTO del soprano CONCETTA-ZAMA e della pianista BARRARA GIURANNA: Soprano Maria Concetta-Zama: 1. Antonio Veretti: *Rispetto* (versi di Polignano); 2. Giacomo Benvenuti: *Non ho sognato l'ombra di cielo* (quartina di Omar Kajan); 3. Barbara Giuranna: *Addio, della Sora* (autore ignoto del 300); Pianista Barbara Giuranna: Enzo Mascetti: a) *Pavane per una bimba malata*, b) *Il lupo mannaro*, c) *Lunare*, d) *Ruscello*.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Padre Genaro Moretti: «Francesco da Paola, il Santo dei miracoli», conversazione.  
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie apertive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: (Esclusa Palermo):

## Musica da camera

PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI

1. Piek-Mangiala: *Preludio e toccata*.
2. Castelnuovo-Tedesco: *I cipressi*.
3. Alfano: *Terza danza rumena*.
4. Martucci: *Studio in do minore* op. 47.
5. Mendelssohn: *Due romanze*.
6. Chopin: a) *Notturmo in mi bemolle maggiore* op. 55 n. 2; b) *Studio in la minore* op. 25 n. 11; c) *Mazurka in do diesis minore* op. 41 n. 1.

21,40: Conversazione di Francesco Sapori.

21-21,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA:

1. Vitali: *Ciaccona*, per violino e pianoforte;
2. Mendelssohn: *Trilo.* op. 39, per violino, violoncello e pianoforte; a) *Molto allegro ed agitato*, b) *Andante con moto tranquillo*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.

Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello); Enrico Martucci (pianoforte).

21,50:

I LITTORIALI  
DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
PER L'ANNO XV

## Ora radiofonica del Guf di Palermo

GLI EROI

Radiosintesi di GUIDO BALLO

22,45: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA SALLO dal FLORIDA di ROMA.  
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 365,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 888 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 890 - m 359,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Mario: *Marchia d'ordinanza delle R. Marine Italiane*; 2. Waldteufel: *Accogliamoci*; 3. Lindberg: *Ritista musicale*; 4. Yoshimoto: *Suite giapponese*; 5. Godard: *Berceuse de Jocelyn* (trascrizione Moletti); 6. Lacombe: *In Spagna*; 7. Raimondo: *Maria*; 8. Allibout: *Suite paesana*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## TRANSATLANTICO

Avventure radiofoniche in quattro atti di

ETTORE GIANNINI

con musiche originali di

BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA  
NOVITÀ

Personaggi:

Il professor Kruz, insegnante di matematica: Giulio Paoli  
Katherine Müller, modella presso «Yvette e Suzzette»:  
Adriana de Cristoforo

S'griffe Eckert, direttore del «Westfale Jazz»:  
Marcello Giorda

Max Brown, giornalista americano: Nuzzio Filicamo  
John Dickson, militante americano: Giacomo Osello

Edwina Sternberg, cantante (ex solista): Anita Osello  
Spiridione, cameriere sul «Westfale»:  
Giuseppe Valpreda

Miss Parker, segretaria di John Dickson: Nina Arluffe  
Il direttore della Casa di mode: Luciano Motolini  
Il direttore dell'Agenzia Viaggi: Angelo Zanchini

Un Ufficiale: Arrigo Amerio  
Un istruttore  
Ufficiali e passeggeri a bordo del «Westfale» - Impiegati all'Agenzia «Kruz e C.» - Giornalisti - Una lambina.

Regie di Alberto Castella

14-14,20: Giornale radio - Situazione: generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del pianista ROBERTO CA-  
SADEUS.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - ORCHESTRA ESPERIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI INTERPRETATE DA MEME BIANCHI.

21:

## Transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti di

ETTORE GIANNINI

con musiche originali

di BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA

(Vedi quadro).

Dopo l'operetta: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Ascarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

**CROFF**

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I° 25/Randella

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaia 6 bis

PALERMO Via Roma ang Via Cavour

BARI Via Vittorio Veneto ang Via Dante

# VENERDI

2 APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.30: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera.  
20.40: Concerto di musica sinfonica moderna diretto da Oswald Kahansta: 1. Rosenberg: Suite dall'opera *Un viaggio in America*; 2. Milhaud: Concerto per cello e orchestra; op. 80; 4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*.  
23.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.30: Musica.  
18.40: Conversazione.  
19.40: Concerto di piano.  
19.50: Convera. - Dischi.  
20.30: Concerto di piano (Schubert-Liszt).  
20: Cronaca varia.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Théâtre Royal de la Monnaie: 1. De Falla:

*La vita breve*, dramma lirico in due atti; 2. Massé: *Galatée*, opera comica in due atti - Negli intervalli e alla fine: Dischi - Cronache - Notiz.

### BRUXELLES II

18.30: Musica da jazz.

19: Musica leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Musica leggera.  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi (D. Milhaud).  
21.30: E. Oswald: *Ballata della California*, radiorecita.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.30: Musica da jazz.  
19: Notiziario.  
19.25: Moravská Ostrava.  
19.45: Radiorecita.  
21: Orchestra e canto.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.25: Musica di dischi.  
23.15: Not. in russo.

#### BRATISLAVA

18.30: Musica da jazz.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.10: Canzoni slovacche e musica zingana.

19.35: Conversazione.  
19.50: Trasm. da Kosice.  
20.30: Radiorecita.  
21: Trasmis. da Praga.  
22.15: Notizie in magiaro.  
22.30-23: Trasm. da Praga.

### BRNO

18.30: Musica da jazz.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
19.45: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Alfabeto Morse.

### KOSICE

18.30: Musica da jazz.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.10: Come Bratislava.  
19.50: Banda militare.  
20.30: Come Bratislava.  
21: Trasmis. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
22.35-23: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Musica da jazz.  
19: Trasmis. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Concerto corale.  
19.45-23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.30: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Attualità - Lettere.  
21.20: Concerto di mandolino.  
21.40: Radiorecita.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

18.30: Come Lione.  
19.30: Notizie - Attualità.  
20: Come Parigi T.E.  
21: Lezioni di spagnolo.  
21.15: Cronache - Notizie.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Musica riprodotta.  
24: Notiziario.

# Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la  
**GUAJRINA**  
di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,70, in ogni farmacia

### GRENoble

18.30: Cello e piano: 1. Haendel: *Sonata in si bemolle*; 2. Boccherini: *Adagio e allegro*; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Weber: *Sonata*.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Musica varia.  
22.25: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di operette.  
20.50: Come Parigi T. E.  
21.30: E. Bondeville: *La scuola dei mariti*, opera comica in tre atti da Molière.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

18.30: Musica da camera.  
19.30: Concerto per due violini: 2. Debussy: *Alcuni preludi*; 3. Milhaud: *Sonata*.  
19.50: Notizie - Cronache.  
21.7: Convera. - Cronaca.  
21.30: Concerto di musica da camera e canto.  
23.30: Ultime notizie.  
24: Come Radio Parigi.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Lione.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

18.30: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Come Parigi T. E.  
21: Canzoni - Melodie.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Come Radio Parigi.

### PARIGI P. P.

18.30: Musica da camera.  
19: Dischi - Attualità.  
19.55: Notiziario.  
20.30: Music-Hall (d.).  
20.45: Programma vario.  
21.40: Per le ascoltatrici.  
22-1: Trasm. dal Théâtre des Deux Masques (da stabilire).

### PARIGI P.T.T.

18.30: Musica di dischi.  
19.30: Cronache varie.  
19.45: Melodie e canzoni.  
19.55: Pezzi per violino e piano.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi.  
20.45: Pezzi per piano:

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cello e piano: 1. Haendel: *Sonata in si bemolle*; 2. Boccherini: *Adagio e allegro*; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Weber: *Sonata*.

### RADIO PARIGI

18.30: Melodie - Pezzi per piano.  
19: Per le ascoltatrici.  
19.30: Melodie - Pezzi per piano.  
20: Music-Hall (dischi).  
20.30: Cronache varie.  
21: Concerto: Serenate.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Programma vario: La Francia e le sue canzoni.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

### RADIO LIONE

18.30: Musica da camera.  
19.45: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Arne-Herbage: *Overture in si bemolle*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Frank: *Sinfonia*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Bottcher: *Nel bosco sacro*; 6. Hahn: *La fête chez Thérèse*; 7. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.



medica  
disinfetta  
imbionca

IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA  
GRUGLIASCO (Torino)

# DI VARESE



FILIALI IN  
TUTTA ITALIA

**RADIO TOLOSA**

**kHz 913: m 328,5; kW 60**  
 18,45: Danze - Notizie - Orchestra - Canzoni.  
 19,00: Viennese - Brani d'opera.  
 19,30: Notizie - Musette - Concerto - Canzoni.  
 20,00: Notizie - Mus. Italiana.  
 21,25: Fantasia - Concerto - Notizie.  
 22,45: Varieta parigina.  
 23,15: Piasmonica e Musette - Notizie - Thonast: Mignon (selez. i prodotti).  
 0,15-1,00: Musica militare - Operette - Notizie - Fantasia - Orchestra.

**RENNES**

**kHz 1040: m 288,5; kW 120**  
 19,15: Cronache - Notizie.  
 20,30: Concerto di dischi.  
 21,30: Come Straburgo.  
 22,30: Notiziario.  
 23,45: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**

**kHz 859: m 302,4; kW 100**  
 18,30: Musica da camera: 1. Beethoven: Sestetto per due corni, due violini, viola e cello; 2. Mozart-Bazelaire: Sonata per cello e fagotto; 3. Jader: Sonata per flauto e piano.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Josephine Baker (dischi).  
 20,30: Notizie in francese e tedesco.  
 21,15: A di d'antenna.  
 21,30: (La Comédie française): Molière: Les Femmes savantes.  
 22,30: Notizie in francese e tedesco.  
 0,15: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P. T. T.**

**kHz 776: m 365,5; kW 120**  
 19,00: Come Radio Parigi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,00: Come Parigi T.E.  
 21,00: Notiziario - Dischi.  
 21,30: Come Lilla.  
 22,30: Notiziario.  
 23,00: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

**kHz 904: m 331; kW 100**  
 18: Come Lipsia.  
 18,45: Cronaca - Bollett.  
 19: Radiocroce di distrettuale.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Cronaca.  
 22,30-24: Concerto vario: 1. Ciaikovski: Marcia slava; 2. Jørgen-Mouton: Suite campeggiola; 3. Moussorgski: Inno al sole; 4. Due quadri di danze russe antiche; 5. Puccini: Melodie dalla Menù Leteati; 6. v. Feltz: Danze spagnola; 7. Rubyn: Delle terre austriache.

**BERLINO**

**kHz 841: m 356,7; kW 100**  
 18: Come Lipsia.  
 19: Programma della settimana.  
 19,30: Dischi (marce).  
 20: Attualità - Notizie.  
 20,10: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22: Notiziario.

**ASTENIA NERVOSA**

**ESAUIMENTI - CONVALESCENZE**

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**

**DEL LUPO**

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**

**LABORATOIRE DEL SAZ & FILIPPINI**

Milano - Via Giulio Uberti, 37

Chiedere agio, con interessanti referenze al

Prof. Prof. Milano N. 1135 del 21-5-34-XII

**22,30: Concerto di Lieder**

popol. per canto e piano.  
 23,15-24: Concerto di dischi.  
**kHz 950: m 315,8; kW 100**  
 18: Come Lipsia.  
 18,50: Notiziario.  
 19: Orchestra e s. solisti: Musica leggera.  
 19,45: Radiocronaca (da stabilire).  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica leggera.  
 20,45: Harald nor Koenigwald: Dialoghi per pianoforte, radiocroce.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Concerto bandistico.

**COLONIA**

**kHz 658: m 453,9; kW 100**  
 18: Come Lipsia.  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,10: Per i soldati: Radiocroce e appello.  
 22: Notiziario.  
 23,30: Musica riprodotta.  
 23,45-24: Concerto dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte: 1. Ouverture tragica, opera 81; 2. Concerto per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. Canzo del destino per coro e orchestra, op. 95.

**DEUTSCHLANDSENDER**

**kHz 191: m 1571; kW 60**  
 18: Concerto di piano.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Concerto di musica popolare e leggera.  
 19,45: Echi della Germania.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica da camera: 1. Berger: Quartetto in stile antico; 2. Haydn: Quintetto « dell'Imperatore ».  
 21: Christian Bock: La Boule; 3. Inno alla commedia brillante dal romanzo di Speer; 22: Notiziario.  
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**

**kHz 1195: m 251; kW 25**  
 18: Come Lipsia.  
 19: Mandolini e fisarmonica.  
 19,40: Attualità - Notizie.  
 20,10: Orchestra e coro: Le Fiabe; 16. Due pezzi per mandolino; 11. Lehar: Melodie da Dove canta l'addio.  
 20,45: Convers. - Notizie.  
 21,10: Otto Eri: L'ospite di Thor, dramma.  
 21,30: Dischi (Cantanti italiani).  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Mus. da ballo.  
 24-25: Come Stoccarda.  
 22,30: Musica da ballo.  
 24-25: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

**kHz 1031: m 231; kW 100**  
 18: Come Lipsia.  
 18,50: Bollettini vari.  
 19,10: Programma musicale.  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,10: Musica leggera e popolare.

**STOCCARDA**

**kHz 574: m 522,6; kW 100**  
 18: Concerto di dischi.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Lieder (coro).  
 19,30: Conversazione.  
 20,10: Come Francoforte.  
 21,15: Come Kanan: Allerm. dramma.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Intermezzo.  
 23: Come Deutschlandsender.  
 24-25: Ciclo Schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. Sinfonia in do maggiore n. 7 - Ind: Beethoven: Vergerio in fa - Jol. bin der Schneider Rakodu.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

**kHz 200: m 1500; kW 150**  
 18,15: Orchestra silegna.  
 19: Notiziario.

**PIANOFORTI**  
 nuovissimi **50** mensili  
 da L. senza anticipo

**MARCHE:**

**BECHSTEIN - STIPMAN**  
**STEINWAY & SONS**  
**KRAUSS - HOFMANN**  
**BLÜTHNER - ecc.**

**RADIOMARELLI**

Ultime **45** mensili  
 creazioni L. senza anticipo

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO**

21,10: Erich Misch-Rietcus: Luce, opera.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Conversazione.  
 22,40-24: Come Deutschlandsender.

**LIPSA**

**kHz 785: m 382,2; kW 120**  
 18: Solisti e orchestra: 1. Lortzing: Ouverture del Due signori; 2. Mozart: Rondò da concerto per corni da caccia e piano; 3. Krucz: Melodie dell'Accompagnamento di Grana; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sullivan: Il mercante di Venezia; suite; 6. Franz Strauss: Romanza per corno e orchestra; 7. Olazunov: Sonate per corno e piano; 8. Lacome: Rapsodia in re magg.; 9. Joh. Strauss: Ouverture del Waldmeisters; 10. Due pezzi per mandolino; 11. Lehar: Melodie da Dove canta l'addio.  
 20,45: Convers. - Notizie.  
 21,10: Otto Eri: L'ospite di Thor, dramma.  
 21,30: Dischi (Cantanti italiani).  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Mus. da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

**kHz 740: m 405,4; kW 100**  
 18: Musica varia.  
 19: Conversazione (reg.).  
 19,10: Danze (dischi).  
 20,10: Joseph von Delbrick: Sonata in minore, commedia musicale su Chopin.  
 22: Notizie - Convers.  
 22,45-24: Come Deutschlandsender.

**STOCCARDA**

**kHz 574: m 522,6; kW 100**  
 18: Concerto di dischi.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Lieder (coro).  
 19,30: Conversazione.  
 20,10: Come Francoforte.  
 21,15: Come Kanan: Allerm. dramma.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Intermezzo.  
 23: Come Deutschlandsender.  
 24-25: Ciclo Schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per piano a quattro mani, op. 103; 2. Sinfonia in do maggiore n. 7 - Ind: Beethoven: Vergerio in fa - Jol. bin der Schneider Rakodu.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

**kHz 200: m 1500; kW 150**  
 18,15: Orchestra silegna.  
 19: Notiziario.

19,25: Banda militare.  
 20,10: Conversazione musicale.  
 20,30: Musiche di Lull (orchestra d'archi); 1. Fresco, ouverture; 2. Suite di balletti; 3. Il borghese gentiluomo, suite; 4. Att. ouverture.  
 21: Varieta: The Air-Do-Well.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Trasmissione letteraria presentata da W. B. Yeats: « Fra i poeti ».  
 22,40: Musica da camera: 1. Mozart: Divertimento in si bemolle per quintetto di flauti; 2. Ladmair: Ceneri fumide; 3. Myrdhyn (baritono); 3. Un corno bretono e tre violi scocesi per orchestra; 4. Hindemith: Kleiner Kammermusik, op. 24 n. 2 per quintetto di flauti; 5. Damski-Kornak: Quintetto in si bemolle per flauto, clarinetto, fagotto, corno e piano.  
 23,40: Letture.  
 24 London Regional.  
 0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

**kHz 871: m 342,1; kW 70**

18: Per i fanciulli!  
 19: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Organo e canto: 1. Wagner: Marcia del Tannhauser; 2. Canto; 3. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore; 4. Canto; 5. Verdi: Selezione del Rigoletto.  
 21 (da Stoccolma): Kurat: « Der Berg »; Franz, atto secondo.  
 22: Danze scocesi.  
 22,30: Songs you might never have heard.  
 23: Notiziario.  
 23,15: Musica da ballo (Joe Loss).  
 0,30-1: Notizie - Dischi.

**MILAND REGIONAL**

**kHz 1013: m 286,2; kW 70**

18: Per i fanciulli!  
 19: Organo da cinema.  
 19,30: Concerto corale.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Varieta in minitura.  
 21: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

**kHz 686: m 437,3; kW 2,5**

18,15: Radiocroce.  
 19,30: Convers. - Dischi.  
 20 (da Zagabria): Simacek: Frammenti dell'opera: Dima di sei, piano, canto e orchestra.  
 22,20-23: Sinfonia (d.).

**LUBIANA**

**kHz 527: m 569,3; kW 6,3**  
 18,20: Musica riprodotta.  
 18,40: Lenz, di francese.  
 19,00: Notizie - Cronaca.  
 20: Compositori di Elito Savin.  
 21,15: Musica popolare.  
 22: Notizie - Dischi inglesi.

**LETTONIA**

**MAONIA**

**kHz 583: m 514,6; kW 50**  
 18,2: Banda militare.  
 18,45: M. di francese.  
 19,15: Concerto di dischi.  
 19,45: Concerto orchestrale e corale di musica classica lettone.  
 21,20: Musica varia.  
 22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**

**kHz 232: m 1293; kW 150**

18: Musica inglese.  
 18,30: Per le ascoltatrici.  
 18,45: Dischi richiesti.  
 19,45: Musica inglese.  
 20,30: Notizie in tedesco e francese.  
 21,15: Concerto variato.  
 22: Musica da jazz.  
 22,15: Musica spagnola: 1. Alcazar: a) Preliudio; b) Canto d'amore; 2. Infante: Scene gitane; 3. Albeniz: Tancor; 5. Granados: Danza n. 5.  
 22,45: Cronache varie.  
 23,30: Concerto di piano.  
 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese.

**NORVEGIA**

**OSLO**

**kHz 260: m 1153,8; kW 60**

18,30: Notizie - Attualità.  
 19,45: Progr. variato.  
 20,30: Conversazione.  
 20,45: Musica leggera e popolare (canto, sassofono e piano).  
 21,20: Letture.  
 22,15: Klughardt: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.  
 23,40: Conco. di dischi.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

**kHz 160: m 1875; kW 100**

19: Musica leggera.  
 19,40: Conversazioni - Conversazioni - Dischi.  
 20,40: Notiziario.  
 20,55: Programma var.  
 21,10: Concerto di dischi.  
 21,35: Conco. sinfonico.  
 23,10: Notiziario.  
 23,20: Musica leggera e da ballo.  
 0,10-1: Conco. di dischi.

**HILVERSUM II**

**kHz 995: m 301,5; kW 60**

18,10: Musica da ballo.  
 19,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.  
 20,40: Musica da camera.  
 21,10: Conversazione.  
 21,40: Orchestra sinfonica e coro di Rotterdam.  
 22,40: Concerto di organo.  
 23,10: Notiziario.  
 23,20: Convers. religiosa.  
 23,40-1: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

**kHz 224: m 1339; kW 120**

18: Cronache varie.  
 18,25: Dischi - Notizie.  
 19,20: Canzoni regionali.  
 19,45: Brani d'opera.  
 20: Concerto della Banda della Marina da Oydna.  
 20,30: Notizie - Attualità.  
 21: Trasmissione di una operetta (da stabilire).  
 22,45-23,30: Mus. leggera.  
 23,30-24: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

**kHz 629: m 476,9; kW 15**

18,15: Concerto di dischi.  
 19,30: Cronache - Notizie.  
 20,30: Musica da camera.  
 21,10: Concerto variato: danze poco note; Ouver-

tures, preludi e intermezzi di nra italiana.  
 19,15: Conversazione.  
 19,35: Trasm. dall'Opera Romana (da stabilire).  
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**

**STOCKHOLMA**

**kHz 704: m 426,1; kW 55**

17,45: Concerto di dischi.  
 18,15: Conversazioni.  
 20,30: Soli di sassofono.  
 20,15: Radiocommedia.  
 22,25: Concerto sinfonico diretto da G. Scharberg: 1. Altemberger: Suite per la « Tempesta » di Shakespeare; 2. Altemberger: Balata e Sinfonia; 3. Altemberger: Andante cantabile dal Concerto per violino; 4. Lindberg: Musica per archi; 5. Ex: Scherzo.

**SVIZZERA**

**BERNUNSTER**

**kHz 556: m 539,6; kW 100**

18,30: Conversazioni.  
 19,15: Dischi - Notiziario.  
 19,40: Da stabilire.  
 19,50: Concerto di piano.  
 20,30: Conversazione.  
 20,45: Smetana: Il bacio, opera in due atti.  
 22,15: Bollettino - Fine.

**MONTE CENERI**

**kHz 1167: m 257,1; kW 15**

Sospende le trasmissioni per lampi.

**SOTTENS**

**kHz 677: m 443,1; kW 100**

18: Musica di dischi.  
 19,10: Lezioni di bridge.  
 19,35: Notizie - Cronache.  
 19,15: Micro-Magazine.  
 19,50: Notiziario.  
 20,20: Concerto di musica leggera.  
 20,50: Labiche: 4 due timidi, farsa in un atto.  
 21,30: Concerto di musica leggera.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

**kHz 546: m 549,5; kW 120**

18,35: Musica di un film.  
 19: Commemorazione di Ottokar Prohaska.  
 20,30: Notiziario.  
 20,40: Orchestra dell'O'pera; 1. Weber: Abu Hassan; 2. Massenet: Sultane pittoresque; 3. Oajary: Suite ungherese.  
 22,35: Piano e canto.  
 22,40: Orchestra silegna.  
 23,20: Musica da jazz (Len Baker).  
 0,5: Notiziario.

**STAZIONI**

**EXTRAUKROFEE**

**ALGERI**

**kHz 941: m 316,8; kW 12**

18,45: Lezione di arabo.  
 19: Conversazione.  
 19,15: Lezione di inglese.  
 19,30: Cronache - Notizie.  
 20,30: Musica riprodotta - Negli intermezzi: Attualità.  
 21,30: Conco. sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Faure: Dolly; 3. Panchielli: Ilves.  
 22,30: Sinfonia. Intermezzo di Froserpin; 5. Leland: Scene persiane.  
 23,3-24: L'ora araba.

**RABAT**

**kHz 601: m 492,1; kW 75**

18,30: Concerto di dischi.  
 20,30: Musica araba.  
 22,15: Radiocroce.  
 22,35: Concerto di dischi.  
 23,30: Danze (dischi).

**ROMANIA**

**BUCAREST**

**kHz 823: m 364,5; kW 12**

18,10: Concerto variato: danze poco note; Ouver-



# SABATO

3 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kH 113 - m 420,8 - kW 3  
NAPOLI: kH 1104 - m 371,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 353,3 - kW 30  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,1 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Il Risorgimento e la Monarchia sabauda - sinisi, sonorizzata.  
11.30 (ROMA III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).  
12.15: Musica varia.  
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° FERRUCCI (Vedi Milano).  
13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «Perché siamo amici dell'Ungheria».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nono radio (Palermo); Musiche e fiabe di Lodoletta.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17.15-17.50: Musica da ballo.  
17.50: Bollettino presagi.  
18.10-18.40 (ROMA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.50-20.38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50-20.38 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.  
18.50-20.4 (ROMA III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in esparto.  
19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.49-20.38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. R. Lotto.  
20.30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.  
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala.

## L'amore dei Tre Re

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI  
Musica di ITALO MONTEMEZZI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARINUZZI  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Vario Variani - Giornale radio - Previsioni del tempo. Dopo l'opera (Napoli - Bari): Previsioni regionali del tempo - Ind. Musica da BALLO DAL GRANO HOTEL di Napoli (fino alle ore 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 358,6 - kW 50 - Torino: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 810 - m 491,6 - kW 20  
BOLOGNA: kH 536 - m 550,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21  
7.45: Cinematica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Smetana: Selezione della Sposa venduta; 3. Dvorak: Danza slava n. 5; 4. Gagliardi: Nella penombra; 5. Rameau: Riguedon dal Dardanus; 6. Liment: Meriggio lombardo; 7. Escobar: Resurreccio.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUCCI: 1. Valtà: Rose, valzer intermezzo; 2. Catalani: In sogno, melodia; 3. Steffer: Piccola, tango; 4. Puccini: Madama Butterfly, selezione; 5. Savino: Gondola d'amore, intermezzo; 6. Lehár: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto terzo; 8. Ferraris: Due chitarre, intermezzo caratteristico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: «Divagazioni di Pao-lino».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Owens: Paradiso hawiano; 2. De Curtis-Dostal: Napoli canta; 3. Burke: Luna sopra Miami; 4. Filib: Fuena (violenta R. Cortesi); 5. Lehár-Clifford: Rosa del Sud; 6. Vasini: Bella Ciaparrilla; 7. Savino: Pattuglia gata; 8. Saveri: Verso il Cairo; 9. Tobias Lemare: Ancora triste; 10. Wolf: Czarada, fox; 11. G. Marie: Cinquantina (saxofonista Regna); 12. Ortuso: Due lacrime; 13. Savino: Spenserata giovani Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

## RADIOCORRIERE

COSTA  
LIRE

27

(per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21  
valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico in tre atti di SEM BENELLI

MUSICA DI  
ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Arribudo .....	Tancredi Pastore
Marfido .....	Carlo Tagliabue
Alfo .....	Aurelio Marcatò
Flora .....	Sara Scuderi
Fiandino .....	Allio Tedeschi
Un giomotto .....	Amilcare Pozzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20.30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.  
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:  
RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21:

## Concerto

DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.  
DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE  
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI  
Eseguito dagli allievi delle Scuole elementari  
Ferrante Aporti e Leone Fontana di Torino

1. Gluck: *Spaggiare amate*.
2. Brahms: *Berceuse*.
3. Schubert: *Ave Maria*.
4. Humperdinck: *Preghiera* dall'opera *Hänsel e Gretel*.
5. Massaroni: *Dis don cavalon* (a tre voci).
6. Gatti: *Piccola cantata* (a tre voci).
7. Razzi: *Campane* (a tre voci).
8. Brogi: *Lucciole*.
8. Mascagni: *Lodoletta* (a tre voci).

21.35:

## L'avventura di Smeraldina

Commedia in un atto

di F. FERRUCCI GERIO

Personaggi:

Smeraldina .....	Maria Fabbri
Pierrot .....	Leo Garavaglia
Il poeta .....	Virgilio Tomassini
Capitan Matamoros .....	Alecchino
Panlone .....	Trufaldino
Brighella .....	Rosaura
Tagliatella .....	Meneghino
Il Marchese .....	La Marchesa
Lo Baronessa .....	La Contessa
L'auvato .....	Una signora
Il maggiordomo .....	Ieri - Oggi - Domani

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDE  
Regia di ALDO SILVANI

## 22.10: Concerto orchestrale

diretto dal M° GIOACCHINO ANELLO

1. Beethoven: *Sinfonia descrittiva*: a) Caccia; b) Uragano.
  2. Angelo: *Piccolo scherzo*.
  3. Respighi: *Gli uccelli*, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gabbia, d) L'usignolo, e) Il cuculo.
  1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
- Nell'intervallo: «Cronache dell'automobilismo» di Michele Favio Di Core.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23.50-0.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARETTO PIATO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.10: Conc. di *Lieder*.  
18.35: Rassegna del mese.  
19.00: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Concerto di cello e piano (Attilio Ranzato e Eric Schullhoff).  
20.10: *Boccherini: Concerto in sol bemolle maggiore*; 2. *Boccherini: Aria Ramming*; 3. *Scotti: Pastorale and Reel*; 4. *Paganini-Ranzato: Variazioni sul "Mozart di Rossini"*.  
20.20: Letture.  
20.40: Franz Gribitz: *Incantesimo di mezzanotte all'Opera*, commedia radiofonica brillante con musica.  
21.20: Cinceronaca.  
21.55-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 520; m 483,9; kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.30: Canzoni e melodie.  
19.50: Concerto di piano e canto.  
20.15: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Radiorchestra. 1. Massenet: *Overture per Fédor*; 2. Weber: *Le conte d'Arles*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*; 4. Sverndsen: *Romanza per violino e orchestra*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
21.45: M. Dutermie: *Una strenua storia*, dramma poliziesco.  
22.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Massenet: *Balletto del Cid*; 3. Saint-Saëns: *Marcha eroica*.  
23.30: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Wagner: *La Valchiria*, atto primo (Orchestra filarmónica di Brno, diretta da Bruno Walter).

**BRUXELLES II**  
kHz 592; m 521,9; kW 15  
18: Musica da jazz.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.45: Conversazione.  
22: Musica leggera e musica varia.  
23: Notiziario.  
23.10: Danze (dischi).  
24-1: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
15: Notiziario.  
19.15: Musica brillante.  
19.45: Canzoni popolari slovacchi per soprano, tenore e baritono con orchestra.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Canzoni popolari rutene.  
20.35: Come Bratislava.

22: Notizie - Dischi.  
22.25-23.30 (dall'Hotel Espérance): Mus. da ballo.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 258,1; kW 13,5  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.35: Conversazione.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.35: Offenbach: *Madame Favart*, opera comica in tre atti.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Notizie in musica.  
22.35-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.35: Conversazione.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.35: Come Bratislava.  
22-23.30: Trasm. da Praga.

## KOSICE

kHz 1115; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20.35: Come Bratislava.  
20.40: Trasm. da Praga.  
20.55: Come Bratislava.  
22.25-23.30: Come Praga.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
20.35: Come Bratislava.  
22-23.30: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBERG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Letz. di francese.  
19.15: Letz. di conversaz.  
20: Radiorchestra.  
20.30: Per i giovani.  
21: Radiorchestra.  
21.30: Per i giovani.  
22: Notiziario.  
22.30: Musiche di Lehár di Kálmán.  
23-1: Musica da ballo.  
**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
kHz 1077; m 286,6; kW 12  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Lezione di inglese.  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Comunicati vari.  
21.45: Concerto mozartiano: 1. *Overture dell'Idomeneo*; 2. *Concerto in sol bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Due arie dalle Nozze di Figaro*; 4. *Serenata in do* (tutti); 5. *Overture del Don Giovanni*; 6. *Sinfonia in sol minore*.  
23.45: Concerto di dischi.  
24: Notizie - Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
19.30: Cronaca - Notiz.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 251,1; kW 27  
19.15: Danze - Varietà.  
19.45: Musica vari.  
20: Notiziario.  
21.15: Concerto variato.  
21.45: Musica brillante.  
22.10: *La boîte à succès*.  
23.15 (da Nizza): Trasmissione del Palais de la Méditerranée.

**LILLA**  
kHz 1233; m 217,3; kW 60  
18.10: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Uomini.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache varie.  
21.30: J. Bédier-L. Artus: *Tristano e Isotta*, dramma con musica di Paul Ladmirault.  
23.30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648; m 463; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
21.30: Concerto dedicato alle canzoni.  
23.45-1: Danze (dischi).

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 50  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi - Cronache.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Notizie sportive.  
21.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
19.12: Conversazione religiosa cattolica.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
19.55: Notiziario.  
20.20: Progr. variato.  
21.20: Musica di Strauss.  
21.35: Musica italiana.  
22.10: *Le chensons du tifo*.  
22.40: Programma vario: Seguite la guida.  
23.5: Le antenne di Nuova York.  
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 312,7; kW 120  
17.30: Conc. sinfonico.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21: Programma variato.  
21.30: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 23  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Serata teatrale: 1. *Classici italiani*; 2. *Fiuto*; 3. *due Menechini*, commedia (adatt.).

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
20: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica d'opera.  
21.30: Cronache - Melodie.  
22: Radiosivista.  
23-1: Concerto variato.

**RADIO PARIGI**  
kHz 152; m 1648; kW 80  
19.30: Musica da ballo.  
20: Cronache varie.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Come Bordeaux.  
22.45: Notiziario.  
23-1.30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 919; m 328,6; kW 60  
18.45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Orchestre - Musica regionale.  
19.50: Notizie - Opere - Orchestra zingana - Per i bambini.  
20.45: Musica leggera - Notizie - Scotti: *Un de le Cammèbre* (selez. riprod.).  
21.25: Concerto - Musette - Notizie - Fantasia - Quadriglie.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Musica di Fr. Lehar - Danze - Musica leggera.  
0.15-1.30: Orchestra sinfonica - Musica di film - Notizie - Fantasia - Danze.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

**STRASBURGO**  
kHz 659; m 349,2; kW 100  
18: Musica varia.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: *Glenn Miller - Howson* e *Stewart Chamberlain*, radiocanta con musica.  
19.25: Conversa. - Bollett.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà e da ballo: *Per finire bene*.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
23-1: Come Deutschland-sender.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.15: Brahms: *Sonata per clarinetto e piano in*

mi bemolle maggiore, op.era 120.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Danze (dischi).

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.20: Josef Bauer: *Allegri pastori*, radiocanta rustica.  
18.50: Notiziario.  
19: Programma variato: In corvée per la libera uscita.  
19.45: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.10: Heinrich Strecker: *Annetta di Tharau*, Sing-spiel in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Racconto e recitazione.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: La settimana è finita.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 157,1; kW 60  
18: Danze e Lieder popolari.  
18.40: Notizie sportive.  
19: *Il signor Busch: La Knoppe*, storia della vita di Tobias Knopp con musica di F. W. Müller.

## Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa L. E. P. I. T., che può essere adattato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purissima genuinità di questo nuovo prodotto L. E. P. I. T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chi dete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L. E. P. I. T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballaggio.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

## RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA MASSIME VALUTAZIONI

## UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429



# SABATO

## 3 APRILE 1937 - XV

19.45: Attualità - Notizie.  
20.10 (da Vienna): Serata di varietà: Per tutti i gusti.  
22.30: Liebau: Tre pezzi per flauto e piano.  
22.45: Bollett. del mare.  
23.1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE  
kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Banda militare.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante: Nel Prater di Vienna.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

KÖNIGSBERG I  
kHz 1013; m 591; kW 100

18.15: Come di organo.  
18.45: Convera. e dischi.  
19.30: Per i soldati.  
20.10: Programma variato: Che farai senza aiuto?  
21.20: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.20: Attualità varie.  
22.30-24: Come Monaco.

LIPSA  
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.15: Canzoni militari (dischi).  
19: Otto Drescher: Vita fedele, radiocronaca.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Da Deutschland-sender.  
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Per i giovani.  
19: Radiocronaca.

19.30: Conversazione.  
19.45: Lieder di Brahms.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata dedicata alle opere e al film sonori.  
21: Notizie - Intervista.  
22.30-24: Musica varia e da ballo.

STOCCAROA  
kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica popolare a cembalo: Quando la neve si scioglie...  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
19.30: Intermessa gaelica.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Varietà: In town tonight.  
21: Music-Hall.  
22.30: Concerto corale.  
23: Musica leggera e popolare (orchestra).  
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
22.30-24: Come Monaco.  
23.15: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notizie.

MILANO REGIONAL  
kHz 1013; m 256.2; kW 70

18: London Regional.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Notizie sportive.  
20.30: Orchestra diretta da Howard, Balletti: 1. Delibes: Il re si diverte; 2. Saint-Saëns: Danza d'élite; sacerdotessa da Saronne e Dalia; 3. Lambert: Pomona; 4. Lalo: Marmosina.  
21.30: Conversazione.  
21.50: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in re minore op. 108; 2. Weber-Kreisler: L'opere. 3. Sampson: Melodia campestre; 4. Haydn: Vi-pace.  
22.20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BERGRADO  
kHz 686; m 437.5; kW 2.5

17.50: Musica riprodotta.  
18.30: Concerto per violino e piano.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.30: Musica riprodotta.  
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA  
kHz 527; m 569.5; kW 5.3

18: Radiorchestra.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19.30: Conversazione.  
20.30: Programma: vario per aprile.  
21.15: Radiorchestra (musica brillante).

LETTONIA

MADONA  
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Cori lettini.  
18.30: Musica esotica per violoncello e piano.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21.15-22: Danze (dischi).  
22.30-24: Come Monaco.

LUSSEMBURGO  
kHz 232; m 1295; kW 150

18: Musica inglese.  
18.30: Per le ascoltatrici.  
19.30: Musica inglese.  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi (novità).  
21.30: Musica d'opere.  
21.45: Programma lussemburghese.  
22.15: Musica varia.  
22.30: Concerto sinfonico: J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.  
23.15: Ultima notizia.  
23.25: Radiorchestra e piano: J. Pfitzberg: Concerto per piano e orch.  
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Concerto vocale.  
20.30: Musica leggera.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Letture.  
22.35-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 100

18.25: Coro di fanciulli.  
19: Attualità - Comunicati - Dischi.

19.55: Lezione di teologia - Notiziario.  
20.45: Meditazione cattolica - Dischi.  
21.15: Musica leggera e da ballo.  
22.20: Concerto di dischi.  
23.10: Notiziario.  
23.35-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II  
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.45: Come di organo.  
19.10: Concerto corale.  
19.40: Trasmissione di un film.  
20.10: Convera. - Notiz.  
20.55: Concerto di fiarmoniche.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
21.40: Radiocommedia.  
21.50: Concerto variato.  
22.30: Notiziario.  
23.45: Concerto variato.  
24.00: Notiziario.  
24.50-0.40: Concerto di dischi.

OLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 330.5; kW 120

18: Cronache - Dischi.  
18.45: Notiziario.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Due piani, violino e tiorino.  
20.10: Fisarmonica.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Orchestra sinfonica e canto.  
22: Programma vario: La Primavera.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBOIA  
kHz 629; m 476.9; kW 15

Il programma non è arrivato.  
ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica militare.  
19.35: Canzoni regionali.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA  
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Concerto di dischi.  
18.35: Conversazione.  
19.30: Radiocabaret.  
20.30: Concerto corale.  
20.50: Recitazione.  
21.15: Musica da ballo antica.  
22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER  
kHz 596; m 539.6; kW 100

18.10: Conversazioni.  
19: Canzoni - Notizie.  
19.20: Dischi - Notizie.  
19.40: Coro. di Ländler.  
20: Convera. in dialetto.  
20.30: Concerto variato.  
20.55: Kurt Goetz: Il palamino, commedia in tre atti.  
22.20: Concerto di mandolini.  
22.40: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

Sospende le trasmissioni per lavori.



**L'Orologio infrangibile Wyler Verta**  
in tutti i continenti dà l'ora perfetta

SOTTEN5

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.

19: Radiofilms.

19.50: Notiziario.

20: Programma sorpresa.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'Ifigenia in Aulide;

2. J. Seb. Bach: Concerto brandeburghese per flauto, violino, piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana;

4. Martini: Concerto per flauto e violino con orchestra; 5. Haug: Ouverture del Don Giovanni all'estero.

22: Musica da ballo.

23: Musica da ballo.

24: Musica da ballo.

25: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

36: Musica da ballo.

37: Musica da ballo.

38: Musica da ballo.

39: Musica da ballo.

40: Musica da ballo.

41: Musica da ballo.

42: Musica da ballo.

43: Musica da ballo.

44: Musica da ballo.

45: Musica da ballo.

46: Musica da ballo.

47: Musica da ballo.

48: Musica da ballo.

49: Musica da ballo.

50: Musica da ballo.

51: Musica da ballo.

52: Musica da ballo.

53: Musica da ballo.

54: Musica da ballo.

55: Musica da ballo.

21: Notiziario.

21.20: Orchestra sinfonica.

22.30: Musica brillante.

23.20: Musica da ballo.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica araba.

19: Cronache - Notizie.

20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

21: Music-Hall (dischi).

22: Conc. di mandolini.

23-24: L'ora araba.

25: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

36: Musica da ballo.

37: Musica da ballo.

38: Musica da ballo.

39: Musica da ballo.

40: Musica da ballo.

41: Musica da ballo.

42: Musica da ballo.

43: Musica da ballo.

44: Musica da ballo.

45: Musica da ballo.

46: Musica da ballo.

47: Musica da ballo.

48: Musica da ballo.

49: Musica da ballo.

50: Musica da ballo.

51: Musica da ballo.

52: Musica da ballo.

**5 PRODOTTI PER L.12**

**RODANIA**  
DENTIFRICIO DI LUSO

**FRUFRU**  
SHAMPOING PERFETTO

**BRILLANTINA**  
AL SUCCO DI URTICA

**COLONIA**  
FRAGRANTE E TENACE

**COCKTAIL**  
PELLE VELLUTATA

**CREMA FREYA**  
PELLE VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire LUNA in più.

**F. RAGAZZONI - REPARTO S**  
CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO  
(GENOVA)

# MERCOLEDÌ

## I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di G. Verdi. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).



Come è risaputo, l'opera era stata commissionata a Verdi per essere rappresentata a Parigi, in occasione della Grande Esposizione Universale. E non fu, stando a ciò che si sa, un periodo di completa tranquillità quello che il Maestro trascorse a Parigi durante la composizione dell'opera. Le chiacchiere dei parigini intorno all'incarico datogli e che feriva in certo qual modo i compositori locali lo infastidivano; e non riuscendo a vincere par l'altro l'impugnamento che gli procurava il libretto, un rappazzamento che Eugenio Scribe aveva fatto di una sua vecchia pièce, il pensiero del Maestro correva in cerca di riposo, al suo Re Lear, il soggetto che tanto lo appassionava. Scrivendo, infatti, da Parigi al Somma, gli diceva: «Non vedo l'ora di mettermi al mio Re Lear, perché spero di far con quest'opera qualcosa di meno cattivo delle mie musiche». Ed era il Verdi che aveva già scritto il Rigoletto, il Trovatore e la Traviata che diceva così. Sta di fatto che, avendo avuto il libretto dei Vespri sin dal 1853, a metà anno del 1854, attribuendo la causa al freddo dell'inverno e al suo conseguente malessere, egli che si sa con quale rapidità solesse lavorare, si dimenticò con lo stesso Somma che la sua opera «francese» — la chiamava così — fosse tutt'altro che a buon punto. Al finire dell'autunno, il Maestro comincia finalmente ad inviare dalla casetta di campagna che s'era scelta nei dintorni di Parigi — ma come diversa quella della sua Sant'Agata! — i primi pezzi dei Vespri Siciliani, raccomandando d'iniziare subito lo studio. Quando l'opera fu finita e giunse alle prove cominciarono le diatribe con gli autori del libretto. Giuseppe Verdi aveva abituato i suoi librettisti all'ubbidienza più remissiva, ubbidienza che era fatta di devozione e di ammirazione per lui, che finiva per tener sempre ragione quando chiedeva lo spostamento d'una situazione o l'aggiunta d'una scena o... la soppressione persino d'un personaggio. Giunti invece i Vespri alle prove, per dir meglio alla prova del palcoscenico, ecco il Maestro ravvisar la necessità di alcune modificazioni sostanziali sull'orditura di alcune scene. Ma i librettisti sono irremovibili: del libretto non sarà toccata neanche una virgola. Verdi si acciglia più del consueto, non muove più verbo e... aspetta la prima rappresentazione. Questa fu la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo.

Verdi si fermò a Parigi durante tutte le repliche dell'opera che non furono, a dir vero, né molte, né molto calde. Fatto ritorno in Italia, il Maestro stesso affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusiato. Nel settembre dello stesso anno, la «Scala», proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera di Giuseppe Verdi, ne manda, per la necessaria approvazione, il libretto alla censura. E spuntano nuovi guai. Il libretto non è approvato e così com'è non passerà mai — si decreta — sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Diciamo terzo perché il libretto dei Vespri non era che l'adattamento d'un altro libretto: il Duca d'Alba, che lo Scribe aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogallo e i Vespri Siciliani diventano ora Giovanni di Braganza, ora Giovanna di Gusman, ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata la prima volta dalla Casa Ricordi. Alla «Scala» l'opera va in scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal «Regio» di Parma, che dà l'opera poco più d'un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo sulla copertina dell'opera potremo ricapitare il titolo originario: i Vespri Siciliani.

Trattandosi d'un'opera che, pur ricca di salde e vigorose bellezze, può dirsi ormai sparita dal car-

rellont dei nostri teatri, non ci sembra superfluo riassumerne, benché in rapidi tratti, la piuttosto complicata vicenda. L'azione si svolge a Palermo nel 1282. Arrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccarsi con la Duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurarsi dell'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è il Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo. Elena e Giovanni si credono traditi. Vengono infatti arrestati, ma Arrigo, visitandoli in carcere, spiega la sua condotta e riesce a salvarli mentre siamo per essere condotti al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena e Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena si rifiuta perché sa che le campane, suonando a vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono dei vespri il popolo, esasperato, stermina gli odiati dominatori.

L'opera, che sarà diretta dal M<sup>re</sup> Franco Capuana, avrà ad interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Guicciardi, Giacomo Veghi, Franco Lo Giudice, Augusto Romani, Aldo Vassallo, Jole Jacchia. (n. a.)

## BERNARDO L'EREMITA

Commedia in tre atti di Luigi Antonelli (Gruppo Torino, ore 21).

Bernardo l'eremita, per chi non sia pratico di zoologia, è una specie di gambero zingaresco, errabondo e... ladro. Già, Bernardo ha l'abitudine di impossessarsi delle case altrui, delle conchiglie degli altri, di farci il suo comodo nido e poi, quando è stanco, di abbandonarle per altri traslochi più convenienti al suo gusto. Ma sempre in casa d'altri, sempre a spese altrui.

Per analogia vien dato il soprannome di Bernardo l'eremita a Luciano Rina, attista di talento, il quale capita in un grande albergo di Roma dove si trova anche un timido romanzieri strapaesano, Lucio Aristocla. Autore di un romanzo provinciale, Lucio ha iniziato una corrispondenza particolare con una signorina di Roma, sua ignota ammiratrice, proprio la «principessa lontana». Dal carteggio è nato una specie di fidanzamento e Lucio si è recato appunto a Roma per conoscere la quasi fidanzata, signorina Nora Foster, figlia di un colonello che le lascia fare tutto quello che desidera.

Nora deve venire all'albergo con l'istitutrice per fare un sopralluogo, per conoscere il romanzieri: se le piacerà, lo ammetterà in casa e lo presenterà al babbo. Molto moderno, è vero? Ma Lucio è in condizioni estetiche deplorevoli, perché ha la faccia gonfia per gli «orecchini», comica malattia, quasi da fanciulli, e la testa fasciata. Si sente che nella sua timidezza, Lucio, buon diavolo e simpatico, non osa presentarsi a Nora e prega Luciano di intrattenersela e di guadagnare tempo...



Tancrèdi Paterno, Lucio Albanese, Tita Schipa ad Emilio Ghislandini nel «Flauto magico», di Mozart, al Teatro Reale dell'Opera.

Senonché in Luciano, alla vista della fanciulla spiritosa e bellissima, salta fuori «Bernardo l'eremita», che, quasi involontariamente soppianta Lucio. Tutto è bene quel che finisce bene. Nella sua provinciale rassegnazione, Lucio, pieno di buon senso, finisce per capire che è molto meglio per lui di accontentarsi di Anna la graziosa istituttrice di Nora, che, invece, trattene definitivamente Bernardo, non più eremita, ma coniugato e... di casa dimora.

Si dire l'intreccio è niente, che la bellezza della commedia sta tutta nella vivacità del dialogo, nella coloritura delle parole, nel fiorire delle immagini e nella sottile schermaglia alla quale deve ricorrere Luciano per salvare la situazione e non perdere Nora, di cui si innamora subito.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boulton (Droitwich, ore 21).

Per questo suo concerto il maestro Adrian Boulton ha scelto un programma molto vario ed interessante, di cui la prima parte di musica del 700 e dell'800, e la seconda parte di musica moderna: Hindemith, Ravel, Vaughan.

Hindemith, ora quarantenne, fu prima viola dell'orchestra dell'Opera di Francoforte, poi violista del Quartetto Amor-d'Amor, e dal 1907, per incarico di composizione al Conservatorio di Berlino. Nel 1930 compose in occasione del giubileo dell'Orchestra Sinfonica di Berlino un Concerto Sinfonico, che ottenne vivo successo. Il Concerto sinfonico eseguito ora ad Edimburgo fu da Hindemith composto per invito dell'Orchestra Filarmonica di Berlino nel 1927, e fu destrutturato subito al M<sup>re</sup> Furtwengler, che per primo lo diresse. Il titolo del concerto è dovuto al fatto che ogni gruppo orchestrale ha la sua parte di solista. Ha forma di tema con sei variazioni.

La musica di Williams Vaughan non è di facile analisi. Diverse furono le fasi del suo sviluppo: di rene, di angeli, diversi i suoi temi. Talvolta mistica a contemplativa, tal altra descrittiva.

La Fantasia su un tema di Tallis trasse ispirazione da impressioni date dalla Quinta e dalla Sesta sinfonia di Beethoven. Thomas Tallis, detto il padre della musica chiesastica, è compositore del XVI secolo. Vaughan trasse la sua composizione da alcuni suoi salmi, e ne affidò lo svolgimento a una doppia orchestra d'archi, che procedono con bellissimi contrasti di toni e di colori.

Della Dafni e Cioe di Ravel, di cui vengono eseguiti alcuni frammenti sinfonici, ricordiamo che da sinfonia coreografica venne ridotta in suite d'orchestra per i Balletti russi di Parigi. Inizia con archi e violini, ed è l'armonia di un amore, tenero e appassionato affidato agli archi. Nell'adagio un assolo del flauto è seguito dal tema d'amore eseguito dal violino solista. Poi le trombe, andano solenne il giuramento di Dafni. Con un crescendo incalzante si giunge al vivacissimo finale.

## LA TERZA SINFONIA DI SCHUMANN

(Strasburgo, ore 21,30).

Alla sala del Teatro del Campi Elisi di Parigi il maestro Engelbrecht dirige oltre a Iheria di Albini, Peter von Winter e di Fournier, di Fournier, di Fournier, di Fournier, la Terza sinfonia di Schumann detta La Remana.

Essa ha inizio con un ritardando su due temi, il primo largo e mesto, come un solenne canto; il secondo colorito di malinconica emozione.

Lo scherzo (molto moderato) che segue, ha inizio con una specie di galea canzone popolare, che al principio di una melodia più grave, ma poi ritorna il carattere di semplicità e bonomia. Non si avverte così il paesaggio il moderato, intonato dai clarinetti e dal fagotti, prima che l'orchestra lo avvolga e lo colori con eleganza e poesia.

Il finale è composto da un maestoso, che l'autore ha illustrato con la didascalia: «Accompagnamento di una cerimonia solenne». ed un sinuoso, che sotto il velame leggero di due temi di carattere festoso e popolare, ripete gli elementi caratteristici del preludio, pur sotto la fisionomia di fantasia. La sinfonia si chiude con un impeto festoso.

## LUISE

Romanzo musicale in quattro atti di Gastone Charpentier, selezione (Radio Tolosa, ore 23,15).

La Luise è proclamata il capolavoro del personalismo musicista francese. Certo è quella delle sue opere che raggiunge il maggior numero di repliche. Al gennaio del 1924, sotto all'Opera Comique, la Luise aveva già toccato la sua cinquecentesima rappresentazione. Triste romanzo d'amore quello di questa Luise che, abbandonata l'onesta casa paterna per fuggire con l'amante ritenuto un poco di buono dal suo, vi ritorna soltanto per poco per rivivere il dubbio gravemente ammalato. Ma non appena questi è guarito, nonostante le preghiere del vecchio e della mamma, per trattarsi di un'opera che la ragazza se ne fugge un'altra volta per correre dietro alla vita libera del piacere e dell'amore. E il babbo la maledice, storia pariginissima in cui sono evidenti i segni dell'arte mollana di cui lo Charpentier era, all'epoca della Luise, un caldo seguace. Fra le beceramente artistiche del Maestro deve notarsi l'Oeuvre de Mimi Pinson da lui fatta rappresentare in quattro repliche, la possibilità di seguire le rappresentazioni teatrali.

## MARIA STUARDA

Alcune scene del dramma di F. Schiller e di quello di J. Slowacki (Varsavia, ore 21,45).

La tragica sorte della regina di Scozia, finita sul patibolo e sotto la mannaia per più che per colpa della morte e col supplizio l'odio implacabile della regina Elisabetta d'Inghilterra di cui era cugina, è tale tema da tentare e stimolare la fantasia dei poeti. Tra i molti che si sono accollati al doloroso fantasma di donna e di sovrana, primeggiano Slowacki e Schiller. Un parallelismo tra i due svolgimenti drammatici è quanto mai interessante anche dal punto di vista della trattazione storica. Schiller, ad esempio, ha trascurato completamente lo sfondo delle lotte religiose che determinarono, in parte, l'urto ed il conflitto tra le due coronate cugine. Elisabetta e Maria non sono rivali che in bellezza. Maria è innocente, nulla ella sa delle congiure che si sono ordite intorno a lei. Ma nella scena finale, prima di comunicarla, ella si ritira in parte colpevole della morte di Poley, suo marito, e riceve il supplizio come un'espiatione.

## GIOVEDÌ

## L'AMORE DEI TRE RE

Poema drammatico di Sem Benelli, musica di Italo Montemezzi. Dalla «Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



L'Amore dei Tre Re, è, dice la didascalia, un fatto dell'epoca medioevale, immaginato in un remoto castello d'Italia presso Altura, quarant'anni dopo un'invasione barbarica. Archibaldo, re barbaro, padre di Manfred, ucciso in guerra contro i nemici, dubita della fedeltà di Fiora, sposa del figlio; e, benché cieco, spia la donna per sorprenderla in fallo. Il servo Plaminio favorisce gli incontri di lei e di Arto (entrambi principi del stesso paese e più fidanzati). Arto appare con Fiora sulla terrazza del castello, ma all'avvicinarsi del Re sospeso fugge nella notte. Archibaldo ha sentito dialogare e vuol sapere da Fiora chi fosse con lei ed essa risponde: nessuno. Il vecchio Re, non convinto, la lascia a riluttare. In quella è annunciato il ritorno di Manfred dalla guerra, che fa festa alla giovane sposa. Nel secondo atto Manfred deve ripartire e se ne accora, dovendo abbandonare Fiora. Le chiede di sventolare almeno, dalla terrazza, mentre egli si allontana, un velo bianco perché lo possa vedere dalla pianura. Mentre lo sposo si allontana ed essa sventola il velo, Arto entra da lei e le fa dimenticare il partito. I due si sfidano in accese dichiarazioni e sono sorpresi dal vigile Re che addolcisce tutto e nell'ira strozza la donna. Manfred, che ha visto scomparire il velo, temendo una disgrazia, ritorna e trova la sua Fiora morta. Il padre dice di averla uccisa e di voler scoprire il suo complice. Nel terzo atto, nella chiesa del castello, uomini e donne piangono la morta. Arto stesso, per l'ultima volta, l'amata sulla bocca, ma è sorpreso da Manfred che riesce di averla colto e di vederlo poi morire perché sulla bocca della morta Archibaldo aveva sparso un veleno potentissimo. Arto confessa a Manfred di aver lantato amato Fiora e di essere stato lei con contraccolpo; lo sposo allora, disperato, bacia egli pure la morta e, avvelenando anche lui, muore.

L'Amore dei Tre Re è l'opera che ha dato la vera celebrità al suo autore; che erasi rivelato col Giovanni Gallurè, andato in scena la prima volta nel 1905 al «Villario Emanuele» di Torino, col più grande successo. Il futuro autore dell'Amore dei Tre Re era allora un ignoto, ma il suo nome, dopo il successo di Torino, corse subito per l'opera per tutti i teatri della penisola. Calda, ispirata, italianissima l'opera rappresentava, più che la consueta promessa, l'affermazione d'un talento musicale di prim'ordine e d'un operista dal polso sicuro. Al Gallurè seguì l'Elena su libretto dell'Elia. Il suo successo non fu pari all'aspettativa e l'opera

fu tosto dimenticata. Ma ecco, finalmente, per ricordare sotto l'attività teatrale del Montemezzi, il successo grande, trionfale: quella che volò l'apparizione dell'Amore dei Tre Re, sul noto poema del Sem Benelli, andato in scena alla «Scala» nel 1913. Successo che si mantenne sullo stesso diapason d'entusiasmo per dieci sere consecutive. L'opera, dopo un giro festosissimo attraverso tutti i teatri d'Italia, varcò subito le frontiere della patria ed è tuttora nel repertorio dei più importanti teatri d'America. Ci sembra interessante riprodurre parte del giudizio che uno dei più autorevoli critici americani, l'Olin Dowdes deve subito dell'Amore dei Tre Re quando con l'opera del Montemezzi fa inaugurata anni or sono la grande stagione lirica del «Metropolitan». «Questo Amore dei Tre Re ha una posizione unica nel campo della drammatica. Fa a tutto l'impaccio dei grandi cori e della vastità spettacolosa. E' un dramma intimo. Il poema ha il suo simbolismo complesso, che, fortunatamente, scompare con l'avvento del compositore. Nel teatro lirico, il pubblico vede e sente soltanto ballare il polso di esseri umani nei gorgi della passione e della nobiltà tragica. In quest'opera il respiro e la vibrazione di marce continue ed invisibili, originale dal pathos e dalla vita stessa continuamente avvertita, sotto la superficie dell'azione e del dialogo, operanti senza essere interrotte mai dagli avvenimenti della scena. Queste profonde marce non cessano un istante e non sono mai dimenticate da chi le abbia sentite».

L'Amore dei Tre Re avrà per interpreti, sotto la direzione del M. Marinuzzi, Sara Scuderi, Aurelio Marcella, Carlo Tagliabue e Tancredi Pasero. (n. a.).

## CONCERTO

diretto dal Maestro Pietro Ferro (Gruppo Roma, ore 21,40).

Il giovane maestro siciliano Pietro Ferro, allievo del maestro Giuseppe Mulè, è attualmente direttore del Liceo Musicale «Luigia d'Annunzio» di Pescara, si distinse nel 1930 al Festival Musicale di Venezia con la Suite agreste, composizione di genere pastorale descrittivo, che eseguisse in questo concerto. Ricordiamo di lui fra altro una Sonata per pianoforte e violino, e Perselone, ispirato al mito antico quale esso è atteggiato nelle «Metamorfosi» di Ovidio. Anche in questa composizione, come nella Suite agreste, finisce con espressione naturale una melodia intima ed intensa di sapore campagnolo ma di forma e di ispirazione classiche. Lo stesso stile, lo stesso arpeggio, la stessa finezza, lo stesso lirismo con giusto senso del colore notiamo in una sua opera giovanile, che fu premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale.

Il concerto ha inizio con la sinfonia dell'opera Il matrimonio segreto, di Cimarosa.

Segue il Concerto grosso N. 2 di Arcangelo Corelli, che non ha intendimenti programmatici, ma che nell'austerità delle forme vibra di profonda passione musicale.

Un omaggio al suo maestro il Ferro fa presentato il Largo di Mulè, ispirata composizione che, scritta originariamente per violoncello e pianoforte, è stata dall'autore stesso trascritta per archi, arpe ed organo, e che sovente si eseguisce con l'aggiunta di alcuni legni.

Musica tratta da antichi codici, ma trascritta modernamente in una forma che ne fa risaltare l'originaria fisionomia espressiva, è la suite di Antiche arie e danze per liuto, di Respighi, che comprende la Cagliarda di Vincenzo Galilei, una Villanella di ignoto del XVI secolo, e un altro antico ballo di quell'epoca, detto passo maschi, che è di stile più moderno, più spigliato e di carattere spiccatamente campagnolo. Si chiude con Mascherada, che si svolge in movimento vivacissimo e brioso, ma è alternata a qualche atteggiamento più garbato di pastorale. (m. g.).

## LA CURA MUSICALE

Scherzo in un atto di G. B. Shaw (Gruppo Roma, ore 21).

Grazia e paradosso, nel dialogo e nella sostanza, compongono questo amabile lavoro del grande scrittore inglese che ha scagliato le sue frecce rutilanti a tironia in ogni direzione, esclusa quella dell'Italia.

Incauto è la signorina musicista alla quale è affidata la cura di un gentiluomo il cui scetticismo per i medici è pari all'antipatia per la musica. Ed è invece alla cura musicale che egli deve la salvezza del corpo e la rovina dell'anima, se così ci si può esprimere, visto che fra i due s'intreccia un idillio matrimoniale. La musica, qui, è un po' la protagonista: eccellente sistema per far udire pezzi scelti di repertorio classico. Dall'altro Shaw è il meno raccontabile dei commedianti.



Luigi Cimara e Amelia Piemontese in «Pierrot Innamorato» di Adami.

La sua arte di raffinato scrittore fa sì che la vita delle sue commedie sia per tre quarti agitata al dialogo: acinfinita, diamantata.

Se c'è una morale, è questa: che la musica rimane, ad onta del mutar dei tempi, un immutabile mezzo di propaganda sentimentale. (Casalbal).

## IL SOGNO

Opera in quattro atti di Alfredo Bruneau (Parigi T. E., ore 21,30).

Il sogno, su libretto tratto dal noto romanzo di Emile Zola, è l'opera che rivelò d'un tratto al grande pubblico l'insigne e raffinato musicista parigino, che può dirsi uno dei più valorosi e personali rappresentanti della musica francese. Musicista secondo, oltre che scrittore brillante e rispettabilissimo critico musicale, il Bruneau conta al suo attivo un vasto repertorio di composizioni per canto e pianoforte, strumentali e sinfoniche e parecchi spartiti, fra i quali ricorderemo, col Sogno che si eseguisce, L'Assalto al molino, che riportò un grande e significativo successo, Il falò dell'Isola Moreau, un soggetto col quale aveva fatto all'amore anche il nostro Puccini, L'uragano e il Re Candau, che non incontreremo eccessivamente.

## IL SOLDATO DI CIOCCOLATA

Opera comica in tre atti di G. B. Shaw, musica di Oscar Straus (Droitwich, ore 20,45).

Questa brillantissima opera comica di Oscar Straus, ricca della commedia G. B. Shaw L'eroe e il soldato, è stata adattata per il microfono da Gordon Mc Conned, e Stanislaus Stange ha tradotto in inglese il libretto, dal testo tedesco di Adolph Bernauer e Leopold Jackson. L'azione si svolge in una piccola città balneare tra il 1885 e il 1886, quindi in un mondo ormai scomparso e che soltanto sopravvive in queste caricature, un po' di rosmari. Motivo: il contrasto tra quello che dovrebbe essere e quello che è. Un soldato che abbandona il proprio posto, che scappa, che si nasconde, ma che le circostanze fanno invece un eroe, che però rivela la sua natura nelle più banali e più comuni delle circostanze.

## LA DONNA SILENZIOSA

Commedia di M. Achard (da Ben Jonson) con musica di G. Auric (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

Sir Morous è un vecchio ammiraglio a riposo della Marina inglese, marina velata del buon tempo antico, quando si navigava sui vascelli a tre ponti e sulle veloci fregate. L'ex-navigatore è ossessionato da una vecchia governante che vorrebbe, anzi, sposarlo per comandarlo meglio. Ma l'ammiraglio, oblio manovratore, non incappa in queste sevizie matrimoniali e si confida con il barbiere il quale, da buon figlio, promette di aiutarlo, se mai, nella ricerca di una moglie più conciliante e più... conveniente. Nel frattempo capita come sapete alla casa serena, Henry, nipote dell'ammiraglio e da lui planto per morto. Henry, invece di studiare legge la Italia, si è messo a girare il mondo con una compagnia di contadini e ha sposato una donna di campagna. Il vecchio marinaio, per un equivoco, crede che Henry si sia messo anche lui a navigare e lo accoglie a braccia aperte, ma quando scopre la verità si crede tradito, lo accusa di infedeltà, lo manda a casa e si ripiomba. Ma il barbiere interviene. Al vecchio è giocata una burla. Gli viene presentata Aminta come aspirante fidanzata ed un finto matrimonio celebrato dai comici camuffati da parroco e sindaco mette le cose a posto... Cioè, le mette in disordine, perché Aminta nelle vesti di finta sposa rivela subito un carattere così infatuabile e dispotico che il vecchio ammiraglio, disperato, è ben lieto della proposta di salvataggio che gli fa Henry... generosamente: farlo divorziare e sposarsi lui... «sai così» avviene, con buona pace di tutti. A cose fatte, l'ammiraglio, benché marito divorziato, viene messo a parte della verità. Da principio d'indigna ma poi finisce per ridere dello scherzo. Se Aminta è stata una cattiva moglie (egli ne ha però potuto apprezzare l'invisibile virtù) sarà un'ottima nipote.

La vecchia commedia di Ben Jonson, adattata da Auric, si presta, come si comprende facilmente, ad un brioso e variato commento musicale.

# XVIII FIERA DI MILANO

padiglione RADIO  
stand 2806-2807

ONDE  
CORTE  
MEDIE  
LUNGHE

SUPERHETERODIN

RADIO

5-7-8-10-11

**FADA**  
*Radio*

PIV' MODERNI  
RAREFAC

**11 VALVOLE**  
con espansore  
automatico  
di volume

feld

**SOC. MECC. LA PRECISA - S.A.I. NAPOLI**

# VENERDI

## TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montginnini e Petralia (Gruppo Torino, ore 21).  
Vedere illustrazione a pag. 8.

## MUSICA DA CAMERA

Pianista Carletto Busotti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Carletto Busotti, pianista ancora giovanissimo in età già apprezzata assai, è favorevolmente noto per la sua solida e brava tecnica. Si presenta in questo Concerto con un programma complesso che gli consente di dar prova di tutte le sue qualità d'interprete.

Nel programma è compreso un gruppo di composizioni moderne di autori italiani: Preludio e toccata, di Pich-Mengaud; I cipressi di Castelnuovo-Valcesio, una delle prime composizioni pianistiche del musicista fiorentino; una Danza rumena di Franco Alfano. Due Romanze di Mendelssohn e uno Studio di Martucci, e un ricco « numero » di Chopin completano il piacevole e interessante programma.

## I SAOIA

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La sintesi odierina metterà in evidenza come la Casa dei Savoia fosse la più preparata e la più degna a legare i suoi destini a quelli dell'Italia, a mettersi a capo del Risorgimento e a cingere la corona regale. Le eroiche, suggestive figure di Umberto I, di Emanuele Filiberto, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, il primo Re, avranno oggi un vivo rilievo.

## GALATEA

Opera comica in due atti di Victor Massé (Bruxelles I, ore 22).

Galatea di Victor Massé s'ispira alla nota favola greca di Pigmalione, scultore, il quale ottiene da Afrodite che la statua da lui scolpita si animi. Galatea, cioè la statua animata, messa a contatto con la vita, reale degli uomini, diventa assai capricciosa e preferisce al grande artista melanconico e sentimentale, il pigro e riluttante Onanimede ed accettando inoltre i richiami del vecchio Mida, di cui ella burla, beve smodatamente sino ad inebriarsi. Volendo avere delle avventure e viaggiare, ella si prepara a fuggire con Onanimede, ma Pigmalione, deluso per tanta incostanza ed ingratitude, ottiene dalla dea di farla ritornare marmo di statua. Allora Pigmalione, senza rammarico, la vende al vecchio Mida e fa... in tutti i sensi un buon affare.

## C'ERA UNA VOLTA

Concerto fiabesco (Francoforte, ore 20,10).

Tra le favole e la musica, arte in certo qual modo anch'essa fiabesca, esiste qualche affinità intima. Non è quindi da meravigliarsi che numerosi compositori si siano ispirati alle favole. Eugène d'Albert ci confida di aver suonato ai suoi figli la musica di Revel scritta per una favola francese e di essere stato pregato di scrivere qualche cosa di simile. Così nacque la suite « Cenerentola » che sarà eseguita all'inizio di questo concerto. Inoltre sentiremo una suite fiabesca di Drossel che si ispira a diverse favole dei fratelli Grimm. Molto gradita è pure la musica di Beethoven per la favola di Hoffmann: *Der schiaccianoci* e il re dei topi, e naturalmente nel programma non può mancare Hänsel e Gretel di Humperdinck.

## LA «BOWLE» INFOCATA

Radiocommedia di Christian Bock, dal romanzo di Heinrich Spoerl (Deutschlandsender, ore 21).

La « bowle », una diabolica bevanda, o pozione fatta di frutta, vino ed altri ingredienti alcolici che poi si accendono, fa nascere l'idea di un esperimento originale nella mente di signori piuttosto ansiosi. Essi mandano a scuola e precisamente nell'ultima classe del liceo un giovane scrittore che è stato educato da un insegnante privato e che non ha mai conosciuto le gioie e le sofferenze del ginnasio. Ed ora, sebbene abbia da lungo tempo fatto

il suo esame di Stato, lo scrittore deve rivivere tutte le paure e le piccole preoccupazioni dello studente, deve sopportare tutte le stranezze dei professori che scelgono proprio lui come vittima. Ma non è forse colpa sua? Certo. Lo scrittore dimentica troppo facilmente che in realtà egli non è più uno studente: inventa una infinità di tiri birboli e ben presto diventa il capo-banda della sua classe che si distingue per l'assoluta mancanza di rispetto. Inoltre si mette ad amareggiare con la figlia del direttore e diventa così il rivale del professore più temuto. Tutto ciò lo compromette e lo getta nelle situazioni più complicate. Così non c'è da meravigliarsi se, in ultimo, la realtà diventa sogno, e se lo spirito della « bowle » infocata libera alla fine lo studente Pfeiffer dallo spettro dei professori. In fine di tutta la commedia non rimane altro che una allegra fantascienza nella quale ogni ascoltatore potrà trovare tanti granelli di verità quanto gliene suggerisce il suo temperamento... di vecchio fanciullo incorreggibile.

## LES FEMMES SAVANTES

Commedia di Molière (Dalla Comédie Française) (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Data dal 1672 ed è la penultima delle commedie del celebre autore. Penultima commedia e penultimo anno di vita. Molière aveva cinquant'anni e l'una dopo l'altra aveva rappresentato una serie di capolavori: tra cui il *Borghese gentiluomo* e *Le furberie di Scapino*. A dieci anni di distanza, in questo periodo d'attesa attività (sembra che egli nel suo subconscio presentisse la morte vicina e la necessità urgente di completare la sua opera), il commediografo riprese il tema, già trattato, delle *Femmes ridicole*, ma con un tono più alto. Flaminia, Brissac, tramanda tre donne: tre creature vulnerabili, ma tra esse Molière ha collocato la dolce Enrichetta, la più squallida delle sue eroine, che rappresenta il buon senso, la grazia, la salute. Ogni famiglia francese — ha detto un critico — vorrebbe avere in casa un'Enrichetta: « Henriette de France ».

E quando un autore riesce a raccogliere in un personaggio le virtù essenziali di un tipo ideale ed è riuscito a farci il personaggio vivo ed umano, vuol dire che è un maestro di vita.

## I DUE TIMIDI

Farsa in un atto di Labiche (Sottens, ore 20,50).

I due timidi è una delle più note e più popolari farse di Labiche. Fu uno dei successi di Ermete Novelli e di altri celebri comici del nostro teatro all'inizio del secolo. Come tutti i lavori di Labiche si basa su un piccolo fatto comico e reale della vita quotidiana: i due timidi inguaribili che si incontrano, l'uno come fidanzato e l'altro come padre della fanciulla amata dal primo. Il personaggio dell'ingrigo, il dialogo riboccante di fcezie, le situazioni divertentissime hanno portato il lavoro al successo irreversibile di fronte al grosso pubblico.

## LETTURE POETICHE

(Droitwich, ore 22,20).

Scopo di queste letture è dimostrare che la poesia possa diffondersi e diventare popolare attraverso la Radio. W. B. Yeats ha scelto, per questo programma, poemi di Seelie, di Chatterton, di De La Mare e di Wyndham Lewis. La voce del direttore sarà accompagnata da un tamburo e da un piffero che riempiranno gli intervalli fra le strofe con i loro suoni pittoreschi per creare l'illusione di un clima spiccatamente irlandese.

# SA BATO

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR diretto dal M<sup>o</sup> Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Fra le iniziative dell'EIAR, intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la scuola di canto istituita l'anno passato che raccoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa scuola è quello di coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini, che mostrano particolari doti musicali, portandoli con uno studio regolare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo oltre a tornare utile ai bambini stessi, i quali ricevono una completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secondo le regole della buona scuola, è anche utile all'EIAR che si trova per così dire, sopra un complesso di voci bianche istruite e perfezionate da potere utilizzare nelle esecuzioni delle opere e dei concerti. Questo gruppo corale istruito e diretto dal Maestro Achille Consoli è costituito per il momento presso l'Auditorio di Torino. I componenti, bambini e bambine, dai dieci ai quattordici anni, appartengono alle scuole « F. Aporti » e « L. Fontana » di Torino.

Il M<sup>o</sup> Consoli presentando anche quest'anno i « suoi ragazzi » — ai quali ha dedicato con amore le sue più attive cure e la sua esperienza — ha preparato un programma nel quale figurano temi e graziose composizioni alcune delle quali in riduzione per coro, altre originali, scelte fra le più note e graziose del repertorio tradizionale.

## L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di F. Ferruccio Cerio (Gruppo Torino, ore 21,35).

E' un'altra fantasia radiofonica di Ferruccio Cerio che in questa materia si è creata una simpatia specialistica. Vecchie maschere del teatro dell'arte, fissate in una forma definitiva, vedono la loro compagnia prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'essere.

## IL RISORGIMENTO E LA MONARCHIA SABAUDA

Sintesi sonorizzata di Cesare Ferri. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Una corsa attraverso i momenti più epici e drammatici del nostro Risorgimento, coi suoi re, governanti, martiri, apostoli e guerrieri, i suoi canti, le sue battaglie.

## TRISTANO E ISOTTA

Dramma di J. Bédier ed L. Artus, musica di Paul Ladmirault (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Bédier è un delizioso romanziere di quei leggendari cavallereschi. Quella di Tristano ed Isotta, rivista da lui, nel candido ambiente di Cornovaglia, ha il sapore di un idillio che la mano pesante dello stato trasforma in un dramma. In una catena di ferro e in un baratro di morte, il filtro inesorabile, che muta la pura e casta amicizia in passione cieca ma sublime, è appunto l'apparizione di Isotta, al destino al quale nessuno può sottrarsi. Il romanzo di Bédier, adattato con la collaborazione di Artus per le scene, ha già in sé tutti gli elementi del melodramma, anzi, del dramma musicale e la musica di Ladmirault, con la poesia di Bédier, è drammatica della fissa non ha trovato difficoltà ad un'unione artistica che già s'intravede nelle parole, tutte circondate da un alone di mistero, da una fragranza sentimentale, come fiori di luce.

## UNA STRANA STORIA

Dramma poliziesco di M. Duterme (Bruxelles I, ore 21,45).

Si tratta di un dramma poliziesco in sette episodi nel quale è messo in scena un gruppo di interessanti personaggi: Congzage de la Ferté-sous-Roches, un giovanotto, sei zii, Melle Hérminie de l'Estre, un mago, uno, un danzatore sulle corde, un commissario di pubblica sicurezza e Polouchon, segretario del poliziotto. Tutti costoro si trovano in una festa d'estate ad essere preda del caso che, da gran regista, ne approfitta per rendere possibili le più stravaganti avventure e le più paradossali situazioni.

## I DUE MENECHMI

Commedia in cinque atti di Plauto (Parigi T. E., ore 21,30).

E' forse la più antica delle commedie di Plauto, composta circa il 539 avanti Cristo. L'azione si svolge in Epidaurum (oggi Durazzo d'Albania) ed ha per protagonisti due fratelli gemelli, i due Menechmi, che si somigliano come le due classiche gocce d'acqua o di latte della similitudine. I due gemelli, nati a Siracusa, sono stati divisi da bimbi per un tragico caso della vita: oggi li direbbe la realtà romanesca, il padre, mercante, ne conduce uno con sé (Menechmo Primo) a Taranto dove il bimbo viene rapito da un mercante di Epidaurum. Il secondo, Menechmo Secondo, rimasto a casa, si mette in viaggio per rintracciare lo scomparso. Menechmo Secondo capita ad Epidaurum e viene scambiato per il fratello che qui ormai dimora come in una seconda patria. Menechmo Primo non soltanto si è sposato ma amareggia con una graziosa donna di facili costumi. A questo punto comincia la lunga serie delle complicazioni e degli equivoci che si avviluppa per tutti i cinque atti della commedia che è brillantissima ed ha, quasi, i caratteri di una moderna « pochade ». Menechmo Secondo, s'intende, viene scambiato per Menechmo Primo, è tenuto responsabile delle scappatele che con lui si verificano, attraverso un mare di guai, ma infine ha la gioia di risolvere l'enigma, inespugnabile, della sua doppia personalità e di ritrovare il diletto fratello. E i due Menechmi se ne ritornano insieme a Siracusa, beati e felici, piantando in asso colui che è la moglie dell'uno, la cognata dell'altro e... la persecutrice di entrambi.



# PASQUA NELL'ARTE E NELLA MUSICA

Dopo l'Osanna, il De profundis: al cantico gioso è succeduto il freddo e dolente silenzio della Tomba. Da una Croce un'ombra discende: ad una Croce s'innalza un planto ed una preghiera. Ma il miracolo è prossimo a fiorire. Il Sepolcro s'incendia di una luce che non è terrena: Gosti di Nazareth è risuscitato. Come nella trionfale giornata di Gerusalemme il Golgota — nel grande quadro di Jérôme — s'isvola. Il Garib è il Betzetha spavanzato nuove cariche di sole e d'oro. Oggi ancora il ramoscello d'olivo riempie di tenerezza casta e commossa ogni cuore ad ogni anima.

In questo giorno tutto è poesia: poesia squisitamente musicale. Le campane hanno squillanti accenti: non tristi e affannosi come le « Campana degli agonizzanti » di Bach, né come quella « dei morti » di Ropartz, né romanticamente fantastici come ne « La Vogue et la Cloche » di Duparc.

La musica e la poesia s'incontrano nella rievocazione mistica. Quando Lucresco accenna l'invocazione: « Aeneasum gentilis, hominibus dicemus voluptas — Alma Venus... » Te des, te fugunt venti, te nubila coeli — Advenit tuum... — ci offre la visione del sommovimento cosmico che dal letargo interinale si rideda in una fuggente raggiata di colori e di profumi: « tibi suaves daedala plausus — Submittit flores: tibi rident aequora pontus... ».

Se la Pasqua ha ispirato poeti ed è stata ritratta in capolavori — con largo afflato lirico nel « Faust » di Goethe, poetisticamente nella Venus del « Dererum natura » di Lucresco, come nella calda sintonia di colori che si sprigiona dalla « Primavera botticelliana » — anche musicalmente lo fu in molte opere immortali. C'è nel « Meistersinger », nel « Parsifal » e nel « Figliol prodigo ». Sono tre quadri: tre momenti tutt'affatto distinti: ed ognuno volto ad un fine estetico particolare.

In Boffo realisticamente, in Wagner simbolicamente, in Ponchielli patriotticamente, Parsifal canta il soavissimo inno all'aprile che avampa di profumi e modula gorgheggi. Come Goethe Boffo descrive il baccanale di Pasqua sui bastioni di Francoforte sul Meno, con la stessa poetomera e la stessa atavica movimentazione delle didascalie nelle « Baccanti » di Euripide. Tuffandosi nella realtà, Boffo attacca col tipico tema delle « campane accorde »: schietta e pura riproduzione di colori locali, poiché in Germania era d'uso accendere le campane e su di esse, nei giorni di festa e di tripudio, si scandeavano spunti di canzoni popolari. Sotto la « corona » del marziale, che riproduce il movimento della folla, è lo sfrenamento dei piatti che ne ritrae il mormorio confuso, ecco l'improvviso squillo di tromba in le minore che annuncia il popolano Ländler; ecco l'obvria sciupata e pazza; e scene, macchiette, rapide pennellate, iugaci abbozzi s'inseguono, si sovrappongono, si fondono, finché sporgogliamo il tramonto. Il sole declina. Le ombre discendono. La folla si disperde. Si allontana. Stante. Allora sopra un tremulo, che si va facendo sempre più lieve e vacillante, il Ländler ripete il suo ritornello gaio: mentre i bassi dell'orchestra indugiano lenti, gravi, spettrali: immagine, visione vera delle espositive ombre che calano fino alla dominazione della notte.

Del Ponchielli la Pasqua è tratteggiata, inecce, teraticamente. Le due possenti ottave del « Figliol prodigo » aprono il lavoro con la furia del barbaro vento del deserto. Una tempesta che fugge. Descritto l'ambiente, la musica evoca l'evento pasquale nella valle di Gessen, dal quale si ode tutta quella inobliabile pagina in cui sembra che passino le prodighe e meravigliose voci di Händel, il Jervore mistico di Franck. E' lo stesso corale che, nel quarto atto, quando Azele ritorna, povero, emaciato e pentito, dispiega la sua ala di misericordia propiziante al Figliol prodigo, col perdono di Ruben, il bacio consolatore di Jette.

La Pasqua, dunque, non è possibile concepirsi senza la cornice, lo sfondo, lo scenario della musica. Gli inni, i cantili della Chiesa e della folla, nubi d'incensi profumati. Nessun episodio della festa pasquale si può realizzare senza uno sprazzo di

musica. Pensate all'Inno del « Promessi Sposi ». Una notte di tempesta. Dura, rinora, avvenimenti hanno contratto ed esacerbato il cuore di quell'uomo. Quando l'ha appreso, l'Inno del « Promessi Sposi » affaccia alla finestra. La voluttà ride nel sole che rinasce. Ora ode uno squallido garrulo di campane. Viene, nella pace mattutina, un concerto di suoni che, dolce come il sole della madre, è Pasqua. Eterna sorgente di pace e di vita. E l'Inno del « Promessi Sposi » ascolta. Quella musica corre nel suo spirito come un refrigerio. S'avvicina... s'allontana... torna ad avvicinarsi. L'Inno del « Promessi Sposi » è rapito da quell'onda canora. E finalmente il suo cuore si desola. La sua mente s'irradia e s'illuminava. La Pasqua ha compiuto il suo miracolo. Era era appena quattro equili: un accordo semplice e breve.

Oggi c'è, nei cieli, lo stesso canpe.

GIUSEPPE LEGA.

## RADIO RURALE

Compreza — dice un comunicato ufficioso — della fusione educativa dell'Ente Radio Rurale, la Confederazione Fascista degli Agricoltori, fin dall'anno XIII, ha adottato il criterio di fornire di apparecchi radioriceventi i propri Uffici provinciali, quelli di zona, nonché le Delegazioni Comunali dei paesi. Siamo informati che, nel primo semestre del corrente anno, esse distribuiranno altri 1493 apparecchi, sicché tutte le Delegazioni Comunali, in breve volgere di tempo e con intensificato ritmo, ne saranno provviste.

Così, utilmente e disciplinatamente, la Confederazione degli Agricoltori procede nel dare concreta realizzazione alla volontà espressa dal Duce, circa la necessità di assicurare vasto, completo e permanente assetto alla Radio Rurale.

Ecco, dunque, una tipica forma dello « andare verso il popolo ». Ecco un altro aspetto di quella politica di elevamento intellettuale e spirituale dell'Italia agricola, che il Regime cura e sviluppa, alla pari del suo progresso economico e della sua assistenza sociale.

Più la radio si diffonde fra gli agricoltori, e più sentiranno il beneficio di una cultura tecnica e generale; quest'ultima apportando notizie, conversazioni, musiche, echi e riflessi della vita italiana e mondiale, distruggendo il senso di isolamento, spesso addirittura desertico, che pesava monotonamente e triste come una condanna di solitudine sugli antichi modi della esistenza e del costume rurale.

In fondo, la radio nelle campagne costituisce uno dei più energici e decisivi rimedi alle illuse e dannose nostalgie delle città « tentacolari ».

Senza dubbio, per trattenersi al lavoro della terra occorre che questo sia più remunerativo; ma occorre anche che siano aumentati gli svaghi. Il macchinismo, prepotente dominatore dell'urbanesimo industriale, ha certo esagerata la sua pretesa di modellare a suo grado i lavoratori, le esasperazioni del taylorismo arrivando quasi a disumanizzarli, ma l'urbanesimo stesso ha provveduto ad organizzare, secondo le sue molte possibilità, svaghi e piaceri che riparassero in qualche modo ai danni recati al proletariato industriale, all'abusiva meccanizzazione della sua fatica.

Per i lavoratori del campo le facilità dello svagarsi sono indubbiamente minori. Ma la radio, fra

queste, tiene il primo posto, poiché, grazie ad essa, chi vive in campagna può essere oggi non meno « colto » e divertito (salvo, finché non si divulghi la televisione, per la vista) alla pari di chi dimora in città. Senonché, come scrisse in un memorando dell'articolo Arnaldo Mussolini, la differenza tra vita cittadina e vita rurale non è soltanto di località dimorale: è differenza di mentalità e di sensibilità.

Per conformarsi a questa mentalità, a questa sensibilità, il Regime volle appoggiare una solida iniziativa, creare la Radio Rurale, efficace mezzo perché le cronache del giorno, perché ogni espressione di sana modernità, ogni affermazione di progresso civile venga immediatamente conosciuta da quelli, abitando nelle campagne remote dagli agglomerati urbani, non sarebbero in grado di procurarsene altrimenti la conoscenza.

Fu osservato da uno scrittore penetrante ed accorto come sia, anzi, da prevedersi il giorno in cui le trasmissioni della Radio Rurale diventeranno le più numerose, essendo indubitabile che la clientela maggiore e più fedele della radiofonica verrà fatalmente a trovarla tra le genti del campo. Già la Radio Rurale, allestita alla radio diffusione delle scuole, non solo, per tale via, contribuisce a vivificare e ad aggiornare l'insegnamento, ma prepara una generazione per la quale le radiotrasmissioni saranno una necessità assoluta, il complemento indispensabile della giornata, il cibo quotidiano dell'intelligenza e dello spirito.

Ormai l'orizzonte: « Beatus ille qui proci negotia » frange la paterna terra con i propri buoi, e, come la prisa gente, non viene di soprassalto agitato da squilli di guerra, né teme l'adrito mare, non è più vero per nessuno. Squilli di guerra e tempeste, reali, o simboliche, raggiungono con i loro echi, con le loro ansie, con le loro influenze con i loro effetti, anche l'uomo più solitario, anche il villaggio più remoto. Del resto, neppure il personaggio cui il poeta romano attribuiva cotanto desiderio del ritirarsi, lungi dalla città verso le pacifiche occupazioni dei campi, dell'orto, del frutteto, dell'apiario, della cantina e della caccia, d'altro molto nella beatitudine dello stare proci negotia.

Allora; immaginarsi, poi, adesso, mentre i negozi, gli affari insomma, di qualsiasi genere, pur illimitati che sembrano nel tempo e nel luogo, sopportano influssi e ripercussioni di avvenimenti e fenomeni, sociali ed economici, verificanti in remotissime parti del globo e, per esempio, il grano coltivato dal contadino italiano nel suo campicello ha confermato il prezzo di vendita dall'abbondanza del raccolto ungherese, o dalla scarsità del raccolto americano, o da un'improvvisa crisi dei trasporti marittimi, o magari da una manovra tentata e riuscita della speculazione internazionale.

Ora, nessun altro mezzo si può trovare più rapido, diretto ed immediato della radio per fornire su questi argomenti agli agricoltori le notizie più specificamente vantaggiose al suo lavoro: notizie sul tempo, sul movimento dei mercati, sul costo delle materie che gli occorrono, sugli elementi che di giorno in giorno concorrono a determinare i prezzi dei futuri raccolti. Con la radio viene evitato al coltivatore il pericolo di dare credito alle fiabe del primo mediatore equivoco, dell'allarmista interessato e bugiardo, di avviare i suoi prodotti del campo e della città, dell'orto e della cantina, già saturi, piuttosto che ad un altro dove la richiesta è più forte. Che la radio, come non si preoccupa della distanza, così non conosce specialisti, speculatori, né favoriti, e porta a tutti le indicazioni e le informazioni in base alle quali tutti possono fare i propri calcoli e prendere le decisioni opportune. I mille quattrocento novanta apparecchi radio riceventi che la Confederazione Fascista degli Agricoltori intende distribuire nei primi sei mesi dell'anno corrente, si potrebbero dunque paragonare ad altrettanti piccole « Centrali » dell'energia novella della quale il Regime alimenta l'agricoltura...

G. SOMMI PICENARDI.



Beniamino Gigli e suo figlio mentre cantano il duetto finale dell'opera « Aida ».

(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

GI. M.

L'autore di  
«Serenissima»

Le belle commedie che scriverebbe Giacinto Gallina, il papà di *Serenissima*, se vivesse queste nostre ore tormentose, avventurose e gloriose!

Ché egli l'aveva trovata, dopo tanto logorarsi, e la possedeva, dopo tanto faticare, la formula teatrale capace di acccontentare quanti cercano nel Teatro un puro diletto dello spirito, per avasarsi e magari istruirsi, e quanti (le folle) chiedono ad esso delle emozioni e vogliono strugersi o torcersi, gioire o soffrire, ma tanto da lacrimare.

Una formula vecchia forse quanto il mondo ma che risulta tanto più nuova quanto più sembra sia caduta in disuso e superata: e cioè che il Teatro deve essere lo specchio del proprio tempo; che le commedie, per valers qualche cosa, debbono riflettere le passioni dell'ora; che i casi e i personaggi

portati alla ribalta non devono straniarsi dall'atmosfera del momento che solo può renderli vivi e realisti. Formula vecchia, molto nota e discussa, ma che è opportuno spesso riprendere e meditare e alla quale Gallina giunse logorandosi il cervello e affaticandosi il corpo. Perché anch' lui, che pure era nato per il Teatro, che non aveva altra passione che il Teatro, che non vedeva le persone se non come personaggi teatrali, i casi e cose della vita se non divisi in scene e atti, nella cornice del Teatro, ci vollero molti assaggi prima di pervenirvi, parecchi dei quali gli lasciarono la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo; e ci vollero anche otto anni di silenzio e di meditazione.

E non è a dire che fossero commedie trascurabili, senza costrutto o senza pregio, quelle che il nostro Giacinto aveva dato al Teatro prima di portare sulle scene i suoi personaggi più robusti e più veri; quella famiglia, cioè, che fu capo da un lato al barcaiolo Pietro Grossi detto «Serenissima» perché di continuo si richiama alla Repubblica, caduta quando era ancora la pace, e perché personalmente ci considerava l'universale, degno rappresentante di quel barcaiolo veneto, schietto di carattere, rude di spirito e aperto di cuore; dall'altro a quel bel tomo del Nobile Uomo Vidal, uno fra i prodotti più tipici ed originali, non soltanto del Teatro di Gallina, ma di tutto il Teatro italiano; un personaggio (che sembra venuto fuori dalla bizzarra fantasia di Luigi Pirandello) che è entrato nella commedia quando stessa aveva già la sua struttura, i suoi personaggi, la sua parabola e vi si è inserito tanto robustamente, anche per la realtà della sua vita, da non aver bisogno di più. E così, per la prima volta, si può dire che finì per diventare figura di primo piano e la commedia, che era degli altri, un po' la commedia sua.

Altri lavori aveva scritto il Gallina, prima di *Serenissima*, della *Base del tutto* che ne è la continuazione, o del *Senza bussola* che doveva logicamente rappresentare l'epilogo, ma è in queste che meglio si ritrova lui e il suo tempo.

Crollate in *Serenissima* le impetuose tradizioni, la dirittura, l'onestà, lo scrupolo, il carattere tutte cose che avevano fatto grande la Repubblica Veneta, l'aristocrazia come il popolo: fatto del denaro la «base del tutto», la sola cosa, come dichiarava spregiudicatamente la noia di «Serenissima», la esperta, la pratica Giuditte, per la quale merita di disperarsi, perché è solo con i soldi, con i «bezi», con le carte da mille che si può avere tutto, comprare tutto, fatalmente l'ago calamitato che guida la sorte degli uomini si orienta verso la stella dell'oro. «Sparata» la bussola, trionfano le passioni più basse: l'invidia, l'avidità, l'ambizione. E vengono fondendosi le parole disperate che, in uno scoppio d'ira, dice, a conclusione di tutto un ragionamento, che è la sintesi di uno stato d'animo, il Nobile Uomo Vidal: «No resta da sperar altro che baracca e burattini saltan presto per aria perché... pezo de cussi non la pol andar».

Commedie notevoli veramente, anche quelle che il Gallina scrisse prima della trilogia, che il destino avversò doveva impedirgli di compiere. Chi si trova in età da averle sentite ed applaudite, non può averle dimedicate; chi le ignora e vuol farsi un'idea di ciò che esse rappresentano, non ha che da leggere il bel volume che sul «Teatro di Gallina» ha scritto Sandra Basile: libro di cui è uscita di recente una seconda edizione. Con degli ampi riassunti di tutte le opere galliniane, sono raccolti in questo volume, diligentemente ordinati e vagliati, tutti gli elementi per un giudizio. E del commediografo, in forma chiara, colorita, aderente, è raccontata la vita, che non è stata né facile, né nuda, né lieta.

Tante tappe della vita, tante esperienze di Teatro. Si comincia dagli anni burrascosi, dai tempi difficili, quando il Teatro non rappresentava ancora, per il Gallina, una promessa, ma una semplice speranza; segue il laborioso periodo delle imitazioni durante il quale al commediografo pareva non si potesse fare niente di meglio, per restare nella tradizione, che rifare, con gusto di modernità, gli schemi e i tipi goldoniani. E poi si ha il salto nei buoi, i primi tentativi di Teatro originale, ispirati da Goldoni, e poi i tentativi quasi tutti coronati dal successo. Molta gloria, ma pochi quattrini. Il commediografo si sente incitato a perseverare, a continuare nella stessa strada, a guardare nella vita e nella realtà ancora più addentro, ancora più a fondo, ma nel contempo si trova a lottare contro sempre maggiori difficoltà per le battaglie dell'arte e per le esigenze della vita. E poi... E poi il silenzio. Il lungo silenzio nel quale doveva maturare i capolavori: le quattro o cinque commedie della maturità, quelle che restano a far testimonianza della sua bella e viva intelligenza e del suo grande cuore e che sono, come i *Rusteghi*, come le *Baruffe*, come *Gli innamorati* di Goldoni, tanti quadri di vita ricevuti da un artista di genio.

Le belle commedie che scriverebbe oggi in cui per il nostro Paese tutto è chiaro, tutto è forte, tutto è ardito, l'autore di *Serenissima*, lui che sapeva così bene, senza guardarsi, immergersi nella limpida e torbida o fantasiosa corrente delle passioni per trarne fuori delle creature vive, capaci di amare e di odiare; lui che pure non spregiarsi di ogni luce ideale che fu di quell'ora, nel buio che vedeva farsi intorno a sé, che fu di quel tempo, nell'irrompere e nello accenarsi delle più tristi passioni e dei più aperti egoismi, che fu di quei momenti, trovava modo di guardare ugualmente all'avvenire con fiducia, di chiudere cioè ogni suo dramma con una parola di fede, con una luce di speranza, se non per le creature straziate dalla vita, per quelle che stavano per nascere. Non c'è mai buio completo nel suo lavori; non c'è mai la notte nera, la risolvibile cattiva, anche quando la perversità sembra trionfare. Anche le anime tristi finiscono nelle sue commedie per dar fuori un grido di bontà; che, magari, si ammanta di egoismo.

BERTUETTI

L'uomo dagli  
occhi grigi  
DI TIZIANO

In un libro sul Tiziano ho appreso che il nome tu ce l'hai. Ti chiami Ippolito Riminaldi, giureconsulto. Per contro il quadro è giunto sino a noi e s'è imposto alla nostra sbigottita attenzione con questo solo appellativo: l'uomo dagli occhi grigi. Lasciamo dunque andare il nome, che non ci interessa, e teniamoci l'ignoto di codesti occhi freddi, che sembrano ricavati dalla pelle viva d'un serpente. Occhi troppo aperti in ombre troppo basse, occhi che ti facevano dolere la fronte a furia di tenerli sbarrati in faccia alle persone delle quali volevi conoscere il segreto dell'anima. Un tuo gesto abituale era quello di passarli lo mano magra, da strangolatore, sulle tempie e nei capelli in una espressione di uggia, di fustidio, di insoddisfazione, così che eri sempre, spietatissimo. Occhi pericolosi come il ferro di un pugnale avvelenato, cattivi,

spietati. Occhi in agguato, dalla fissità indomabile, dallo sguardo crudo, dove indarno cercheremmo il ricordo d'una lagrima, di un'ombra affettuosa, d'una dolcezza qualsiasi per quanto fuggitiva. Nessuno poteva guardarti in viso senza sentirsi rabbrivire. Le donne avevano paura e proibivano ai figli di levare gli occhi su te per timore di qualche gelido maleficio. Se qualcuno ti ha mai amato, o era un'avvelenatore o non aveva occhi suoi di donna. Codesti iridi color della serpe, per cui ancora oggi tu non sei che l'uomo dagli occhi grigi, codeste pupille vipere, che bruciavano a freddo nelle orbite, sotto i cigli duri, ti hanno intossicato il volto, il quale non è se non l'espressione carnale del tuo sguardo: volto lupo, affilato, cereo. Non vi senti il tepore e la generosità del sangue, ma un che di malato e di tenace insieme, di morto incurritibile. Potessi chiuderti le palpebre come si fa col cadavere, non saresti più vivo. (Tutte le donne che ti hanno visto dormire fuggivano infatti in preda al terrore, terrore di quel tuo subitaneo trapassare, e non tornavano più). Hai orecchie da fisico, narici diafane, zigomi segnati, gote smunte, mento lungo; sei divortato dentro dal deleno implacabile degli occhi. Codesti baffi magri e spioventi, da crocifisso di Cristo, ti fanno un triangolo raccapricciante sulla bocca tagliente, e il pelame patito del mento ricorda le barbe che nel buio delle bare crescono sul volto dei morti recenti. Adonta di tutto questo amaro l'elemento, i begli abiti ricchi, tagliati nelle stoffe folte. Usavi avvolgere il corpo esigue in panni pretenziosi: ti piacevano le vistose insegne del grado. Credevi che per imporre agli altri la tua personalità fosse necessario avere un certo quale apparato solenne: mantello fosco, collare, guanti, che guai a calzarli (non avrebbe scappato l'irresistibile delle mani), mentre a te bastava in realtà la sola lama dello sguardo, al quale nessuno sapeva resistere; e neanche oggi. Diabolica creatura che non invecchiava, su cui il tempo non ha lasciato un grufio, hai il volto del rimorso, ma del rimorso sei anche più pervicace. Il passare degli anni, le fasi dell'esistenza, la pleiade della vita per cui è dato a tutti, persino al matricida, d'avere alla fine un po' di smemoratezza, non servono al tuo caso: tu sei una specie d'irata coscienza eterna.

Eri giureconsulto e l'avremmo giurato anche senza l'ausilio dei libri. Giureconsulto ferrarese ai servizi della Repubblica Veneta, uomo temuto in palazzo e fuori. Le misteriose notti veneziane, nei cui silenzi si perdevano i delitti destinati a rimanere sepolti, sapevano comunque il tuo nome, incubo di mandanti e di sicari, minaccia sempre viva della giustizia che non dorme, ma spesso anche della vendetta che non disarma: l'una e l'altra avevano il proprio ricettacolo nella Bocca del Leone. I corridoi angusti delle prigioni sotto le stanze dorate del Doge, la tetra strada del Ponte dei Sospiri, la muta della tortura e quella del ceppo conoscevano il tuo incedere lento e silenzioso, di spettro fatale. Quante teste facesti mozzare? Quante volte comandasti che la scure del boia accendesse nel movimento il lampo crudo dei tuoi occhi grigi? E quante volte il disperato che non voleva morire non s'aggrappò alla tua veste nella speranza di piegarli, di strappare alla tua impassibilità di pietra un attimo di debolezza?

Come tutti gli uomini che hanno fatto versare molto sangue hai mani bianche. E Robespierre, cui piaceva ornarsi i polsi con pizzi incontaminati, aveva visto il tuo ritratto.

E questo ci dà la ragione per cui il Consiglio Comunale di Venezia, su proposta di Riccardo Selvatico, l'autore dei *Retratti da festa*, volle assicurare alla Biblioteca del Comune i manoscritti delle commedie di Gallina. E che alta discussione, da ricordare e da meditare, quella che è già fatta nell'alto consesso. Discussione aperta, franca, senza preconcetti e senza acrimonia, nella quale da una parte stavano i consiglieri che pretendevano il rispetto formale della legge, e volevano respinta la proposta, ed erano pochi, e dall'altra quelli che si studiavano di interpretare lo spirito, e la volevano accolta, ed erano molti: ma tutti amavano e stimavano ugualmente l'autore di *Serenissima*.

Ultimo a parlare, il Castellani. Se «Garibaldi» disse questi - avesse rispettato la legge, non sarebbe stata così presto aggiunta allo scettro d'Italia la sua più splendida gemma; se la Convenzione francese non si fosse curata che della legge peritica, la proposta di Andrea Chenier di dare una pensione a Goldoni e Goldoni non era francese ed era stato prettore dei figli di Luigi XVI non sarebbe stata accolta. Non si deve poter dire che Venezia è ingrata verso i suoi figli.

Ed i veneziani, tutti i veneziani, approvarono la decisione che metteva Gallina nella condizione di poter lavorare serenamente, perché era generale convinzione (e lo documenta la relazione premessa dal Selvatico alla proposta) che Gallina, per l'affetto al suo Paese, al suo dialetto, aveva fatto di se tanto sacrificio, che avendo un ingegno superiore da prendere il primo posto tra i commediografi italiani, aveva rinunziato a questo che poteva essere per lui una nobile ambizione per conservare le tradizioni di quella commedia dialettale che forma ancora oggi la gloria del nostro Paese.

SANDRA BASILE: L'opera di Giacinto Gallina nel Teatro italiano - Ed. Zanichelli, Bologna.

**A  
P  
R  
I  
L  
E**

Una operazione chirurgica estremamente difficile, la prima forse che sia stata mai eseguita, ha ridata la vista a un giovane. Dopo aver atteso per parecchi giorni il risultato dell'operazione, le bende gli sono state tolte, e il paziente ha conosciuto per

I fiori sono stati la sua grande meraviglia. L'avventuratore giovane, che studiava seguendo il metodo dei ciechi, deve chiudere gli occhi per poter leggere. Ma ora comincerà da capo. Tutto oggi è nuovo per lui. Tutto nasce nel momento stesso in cui guarda! Questo enorme privilegio di poter conoscere la bellezza del mondo tutto in una volta senza

# FAUST

**GALAR.**

**LUIGI ANTONELLI**

# LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTADUESIMA PUNTATA

L'unno-Gothie fu il 1315, in cui ben trenta poesie sue vennero musicate, tra le quali l'«Erlkönig», famoso, Giose tenne conto che lo stile goethiano, per certo sua semplicità e freschezza, richiama meglio la musica che non quello d'altri poeti, per esempio del senese Schiller. La scuola rappresentata, mentre il poeta che tanto l'averso (il più citato autore della «Messiade», Klopstock) scelse ispirare a Schubert alcune liriche assai belle. Del tutto ignorato è il Bürger, Heine si trova solo nel ciclo «Canto del cigno». Uscendo dalla Germania, si trova qualche cosa ispirata dai poeti olandesi, da Walter Scott, da Goldoni e Metastasio nell'originale, e da Dante e Petrarca (tradotti).

Uno dei generi coltivati da Schubert fu la Ballata, che tra i frutti più saporiti del Romanticismo, ed ha origine nella fantasia della stirpe e nella corruzione del mito o del fatto storico (Magni Dufloq), col suo carattere lirico-epico e il senso del mistero che la pervade. Bürger la introdusse in Germania, e Schiller e Goethe la portarono a grande altezza. Quattro di Schiller furono musicate da Schubert nei primi anni. Ma nessuna raggiunse la potenza e la poesia del «Re degli ontani», su leio di Goethe. Questa «magnifica composizione è pervasa da un'ansia mortale, e le tre voci del figlio, del padre e dei geni dei boschi, prima suadente e lusinghiero, poi imperioso e rapace, hanno di volta in volta accenti di un realismo assoluto. E' lo stile imitativo del Monteverdi, ripreso dopo secoli d'evoluzione. La musica è «incollata» alla leggenda, la segue nella intima pieghe, anche la corsa del cavallo, le immagini che il nido genio fa scorgere, lo spovento crescente del figlio e le sue grida disperate. Poi piomba d'improvviso nel silenzio della morte» (Magni Dufloq). Schubert compie la pagina mirabile d'un sol getto, in un'unica ispirazione, ma si ritorna poi su parecchie volte per affinarla, così che dell'«Erlkönig» (tale è il titolo tedesco) possediamo quattro redazioni. In una è semplificato l'accompagnamento (sostituzione di semplici crome alle faticose terzine della destra), e pare che proprio tal forma fosse preferita dall'Autore quando sedeva egli stesso al pianoforte. Una lagubre ballata è il «naufrago», dove il Colfin racconta la storia d'un nano di Cortio che, innamorato della regina e non potendo essere chiamato, la

uccide e ne segue il cadavere in un gorgo. La musica è notevole per l'unità di struttura e per l'uso dei motivi conduttori. Altre delle ballate, in forma strofica queste, sono il «Pescatore», la «Canzone del re di Thule» e «Dio e la baladiera». Schubert segue musicalmente le leggende, mettendo da parte le sue fluida melodia per un canto più vigoroso, che si muta talvolta in recitativo o in gruppo di note isolate; trasforma il suo semplice accompagnamento strumentale pianistico in un più vigoroso e frastagliato e tagliente disegno. Sente che la leggenda non è più tranquillo rifugio per la musica pura, e che ben altro ci vuole per rivestirla di note. La sua ricerca sarà foriera d'una vera rivoluzione nel campo della musica vocale...», scrive ancora giustamente il Magni Dufloq. Alcuni grandi pezzi schubertiani si trovano al limite tra la scena drammatica e la monodia lirica. Parecchi hanno il carattere di ampi monologhi, nei quali parti recitate o declamate s'alternano con canti o can frasi melodiche ben circoscritte. In tale categoria, il Gérold pone innanzi tutto il «Prometeo» di Goethe, musicato nel 1819, e poi l'«Ode alla lira», ispirata al Bruckmann da Anacreonte. Entrano nella stessa categoria il «Canto notturno», su testo di Mayrhofer, poco conosciuto ma stando nella chiarezza, e il conoscitissimo «Wanderer» (o «Viaggiatore», da Schmidt; tre parti melodiche differenti succedono a un bel recitativo, e pure in recitativo è la chiusa, prima della quale rilorna la frase principale della prima parte).

Il Gérold parla poi d'un gruppo di composizioni con carattere descrittivo e scenico, che è difficile includere in una categoria particolare, e vi pone il «Gruppo del Tartaro», su testo di Schiller, e il «Viaggio all'Inferno», su parole di Mayrhofer. Ricordato l'«Al postiglione Kronos», l'«Attesa» e il «Doppione», gentilissimo, l'Autore passa a componimenti di linea più vasta, con carattere più meditativo e contemplativo, come i «Limiti dell'umanità» e l'«Onnipotente», nei quali il fondo reli-

strofici, nei quali la melodia si ripete tale e quale per varie strofe, esclusa l'ultima. Per il richiamo ad opere conosciute, si possono ancor citare «Margherita all'arcolino» e i numerosi «Lieder» tratti da quel «Wilhelm Meister» di Goethe cui avrebbe attinto (come attinse!) il librettista di «Mignon».

Facciamo di due notissimi cicli della «Molnara» e del «Viaggio d'inverno», su poesia entrambi del Miller. Il primo è una raccolta di venti «Lieder», nei quali si racconta d'un giovane mugugno che si pone in viaggio, segue le acque d'un ruscello nelle quali gli pare di sentir il canto delle Ondine, giunge a un mulino in cui trova lavoro, s'innamora della figlia del padrone, esulta nella gioia di sentirsi ricambiato, poi comincia a sentir il morso del gelo, a causa d'un inaspettato cacciatore vestito di verde, la follia lo eccita al punto che vorrebbe strappare dalla terra tutto il verde, e poi lo spinge a cercar la pace nelle acque del ruscello, al quale tante volte si era confidato nel corso della vicenda, e tanti conforti ne aveva ricevuto. Particolarmente belli sono i «Lieder» che portano i numeri: 1, 2, 4, 5, 12, 18 e 20, su tutti primeggia il 12 («Silenzio»), d'un fascino sovversivo. Ma in tutti «la linea del canto è d'una grazia e d'una bellezza che solo in Mozart e nel periodo d'oro italiano trova l'uguale, che solo in Schubert trova così perfetta corrispondenza con le parole» (Magni Dufloq). Posteriore di qualche anno, perché del 1826-27, mentre la «Bella molnara» è del 1823) è il ciclo del «Winterreise», o «Viaggio d'inverno», che comprende 24 liriche. Un velo di tristezza e di sconforto avvolge quest'opera, della quale Schubert disse agli amici: «Vi canterò un ciclo di canzoni lugubri, per le quali ho faticato più che per tutte le altre: desidero conoscere la vostra impressione». Non abbiamo più qui un episodio drammatico, con preparazione, crisi e risoluzione.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

FRANCIA-ITALIA - Domenica 11 Aprile a PARIGI

Quante porte segreranno singolarmente le due squadre?

### REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate QUE ETICHETTE INTERNE non perforate di CALZE EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e l'altra timbrata dal Nazegio che ha venduto la Calze.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome. Cognome ed indirizzo a scrivete quanto. Porte segreranno singolarmente le QUE SQUADRE di Calcio da voi indicate.

3. Indicate, il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Ottenendo tale indicazione la Ditta Est Sobrero invierà un premio a sua scelta.

4. Incollate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

- Premio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela (1000 extra, qualunque in caso di pioggia).
- Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo.
- Premio 23 Un TERMOPORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato).
- Premio 24 Un FERRO da STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato).
- Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato).
- Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini «PERUGINA» con le figurine dei Monchettieri.
- Premio 27 Otto sacchetti caramelle e confetti «PERUGINA» con le figurine dei Monchettieri.
- Premio 28 Otta scatole da 100 gr. di cacao «PERUGINA» con le figurine dei Monchettieri.
- Premio 29 Sette pacchi pasta di lusso BUTTONI all'uovo con le figurine dei Monchettieri.
- Premio 30 Otta scatole di marmellate «CIRIO», etichette talorelli per il Concorso CIRIO.
- Premio 31 Otta taviolate cioccolate «CIRIO» extra nocciola (500 gr. netto), etichette talorelli per il Concorso CIRIO.

ATTENZIONE, NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Nazegio, o portano le data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del Lunedì successivo la partita.

Treccorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

La Ditta EST SOBRERO e il regolamento, non sono responsabili di smarrimenti o dissolvi postali. In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

**Indirizzate i vostri pronostici a EST SOBRERO - GASSINO TORINESE**

### ELENCO DEI PREMI

- Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite «MARTINI» di Torino.
- Premio 35 TRE pala CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo.
- Premio 36 DUE pala CALZE EST finissime in seta, pura per Signora.
- Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, penneo con 14 kr., punta irido.
- Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (nome Italia) voltaggio universale.
- Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per sei persone.
- Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per un BAMBINO, in maiolica RICHARD GINORI elegantissima e moderna (6 pezzi).
- Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa «KRUPP».
- Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa «KRUPP» (completa il servizio di cui sopra).

- Premio 43 Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» settimanale dell'I.S.A.R.
- Premio 44 Abbonamento per un anno al «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO» settimanale illustrato di attualità.
- Premio 45 Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI PICCOLI» settimanale per Ragazzi.
- Premio 46 Abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO» bimestrale umoristico.
- Premio 47 Abbonamento per un anno a «MARI DI FATA» rivista di larvi femminili.
- Premio 48 Abbonamento per un anno a «PICCOLA FATA» quindicinale di mode o varietà femminili.
- Premio 49 Abbonamento per un anno a «IL SECOLO ILLUSTRATO» settimanale di avvenimenti, curiosità o scienza.
- Premio 50 Abbonamento per un anno a «CINEMA ILLUSTRATO» settimanale di sobborbi italiani e stranieri.
- Premio 51 Abbonamento per un anno a «PICCOLA» settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure a aneddoti.

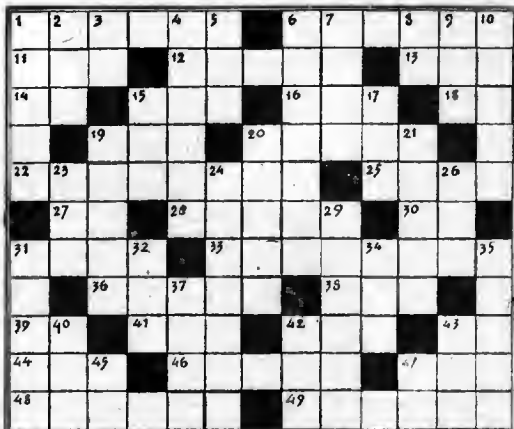


## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 13

Cinque eleganti faccini del-  
l'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa  
colonia classica per toilette  
della Casa che produce la  
famosa lozione PRO CAPILLIS  
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

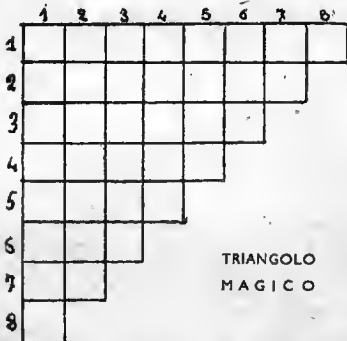
PAROLE  
CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. L'opera principale di Bizet - 6. Congiuro contro Cesare - 11. Andare poeticamente - 12. Celebre tenore francese, fu professore di canto al Conservatorio di Parigi - 13. Sentir... non mancano quelle barbare - 14. La nota accordatrice - 15. Fiume del Tirolo, sbocca nel Danubio - 18. Quella de' Tolomet è immortalata nella «Divina Commedia» - 19. Preposizione enfatica - 20. L'enigma della donna - 20. Sorelle delle Gorgoni, paragonando la vecchiaia - 22. Luogo dell'Inferno dove sono condannati i traditori della patria - 25. Il campione... nelle carte - 27. Pronoma poetico - 28. La dea della pace - 30. Bevanda... negli Abruzzi - 31. Personaggio della «Bouhème» - 33. Ritrovato di studi o di ricerche - 36. Il capduttore di Glück - 39. Quello del Reno è un'opera wagneriana - 39. Provincia del Veneto - 41. Quello nell'imbarazzo è stato musicato da Donizetti - 42. Paesella - 43. Operetta di Mascagni - 44. Numero perfetto - 45. Arnessi del camino - 47. Melodramma di Massenet - 48. Ventiliato - 49. Divinità dei boschi.

VERTICALI: 1. Autore dell'«Adriana Lacoureur» - 2. Unità di misura agraria - 3. Sul secondo occhio musicale - 4. Opera di Verdi - 5. La negativa valle del Trentino - 6. Nel «Rigoletto» e nella «Ciofaglia» - 7. Elemento vitale - 8. Città lombarda - 9. Il monte dove fu giudicato Paride - 10. Malaria della vite - 15. A messa finita - 17. Capitale del Paesi Bassi - 19. Vero, certo - 20. Vino speciale dell'Umbria - 21. Esplorazione, capriccio - 23. Vezzi cutanei - 24. Opera di Puccini - 26. Figlio di Adamo - 28. Complesso di leggende epiche - 31. Opera di Flotow - 32. Percorso capitale - 34. Spoebe - 35. Usato dalla stiretrice - 37. Fabbrica di automobili - 40. Le danzatrici nella «Gioconda» - 42. L'arte latina - 43. Signore inglese - 45. Articolo romano - 47. Pronome ed avverbio.

(Schema di Dante Venditti, Isola del Lirio).

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte in semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenalet 21, Torino, entro sabato 3 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco preposto.



1. Si trovano nel cielo - 2. Esalare - 3. Se ne fanno mobili e... pipe - 4. Liquore aromatico - 5. Fioccola per il poeta - 6. Rabbia - 7. Congiunzione negativa - 8. Uno di Roma.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

## VETRINA LIBRARIA

ELIO ZORZI: L'avventura del generale Boulanger -

A. Mondadori, Milano.

Il generale Boulanger, apparso nel cielo politico del tardo Ottocento come una cometa non meno passeggera che fulgida, fu per cinque anni l'uomo più celebre e più discusso d'Europa. Il dramma politico e la tragedia passionale appaiono legati in modo strano nell'intreccio altamente romantico che forma il destino di quest'uomo problematico. Destino che oggi soltanto ci appare nel suo disegno completo, che ci consente di rilevare le vere cause delle sue fulminee fortune e del crollo finale. Elio Zorzi, l'autore fortunato dell'«Reicido di Belgrado», ha scritto un altro libro che sarà apprezzatissimo da coloro che ricercano il romanzesco nella storia, e insieme orientamento prezioso agli studiosi della politica contemporanea.

GIOVANNI DI JANO: C'era una volta... - L'Aninista - Studio Editoriale «La Favola», Monte S. Angelo (Foggia).

Due libri di favole, col quanto dire una piacevolezza scorrendo attraverso il pittoresco mondo delle fate e dei maghi, delle reginette bionde e dei principini dagli occhi azzurri, messo in subbuglio in un seguito di interessanti racconti destinati ad appassionare e divertire i più piccoli, e non solo quelli.

LUIGI VENTURELLI: Il crepuscolo - Editore Giulio Vanini, Brescia.

Un susseguirsi di stati d'animo e di impressioni in un viaggio a sbalzi al di là del confine della realtà materiale, suggerito all'Autore da uno studio su se stessa nella forata immobilità di una clinica, la dolce sofferenza si muta in analisi e il continuo combattere della vita quasi ci fa sfuggire da essa per assurgere nei puri spazi del nulla. È una descrizione accurata, piena di immagini fantasiose e pur realistiche, denotando una letta un senso di piacevole freschezza e di incertezza.

ANTONIO GARGINO: Quello del banco dell'asino, commedia - Editore L.I.C.E., Torino.

Tre atti comici per le allodrammatiche a soli uomini, e la promessa di un paio d'ore di allegria e buon umore per gli spettatori. Quanto basta per assicurare il successo della commedia nell'ambiente alla quale è diretto.

HANA FALLADA: Aspettavamo un bimbo - A. Mondadori, Milano.

Gloriana Gantichow, la protagonista del nuovo romanzo di Hana Fallada, possiede nell'isola di Rügen un potere di famiglia, che gli è stato tramandato da una lunghissima serie di antenati. L'imposto di Gantichow, composto di piccoli proprietari terrieri resti originali e misantropi da un clima duro, percorso dai venti del Nord e quasi squassato dalle tempeste del Baltico, l'eredità di una casa forte ma resa atrebbia dalla solitudine, dall'abitudine al comando e dell'isolamento, l'attaccamento alla propria terra fatto più pesante dalle lotte sostenute per garantirsi l'immunità dalle pretese di una città egualitaria, sono estranei a comporre il suo carattere caparbio a chiuso. Avvezzo a dominare i nemici della sua terra, l'incontro con la donna si risolve per Giovanni Gantichow in un cozzo, da cui le due opposte figure fammiliari che attraversano la sua vita - una maestrina pia e veneranda e la raffinata discendente di un gran signore gentiluomo - erano sconosciute. Solo la nascita di un bimbo potrebbe risolvere la solitudine sentimentale, l'impacciata epistola del rozzo isolano.

ATTILIO ROMANELLI: La leggenda di Lignano - Tipo-Ediz. Doretto, Udine.

Rime in libertà nella cui l'Autore, con reminiscenze di stile arcaico, descrive avvenimenti e noi vicini, tenendoli quasi celati sotto il velo di una poetica leggenda.

LUIGI ANTONI: Vapabonda - Studio Editoriale «I Quaderni dell'Arctura», Roma.

Dici nove poesie nella cui realtà e la fantasia si intrecciano in una lettura piacevole e vario, anche se alle volte la narrazione prende un tantino la mano all'Autore, allontanandolo dalla strada maestra della novità che è stata.

LUIGI GENZINA-CORRA: Forpore latine - Editrice «Dante Alighieri», Roma.

Una raccolta di liriche, nelle quali vibra una sincerità che denota l'esistenza dell'istinto poetico, pur attraverso il polso ammattarsi delle forme tradizionali care ai latini. È una proprietà di immagini e di linguaggio non comuni.

GUIDO P. CONTI: Teatro 1937 - Studio Editoriale Tipografico, Legnano.

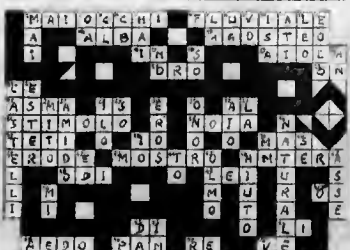
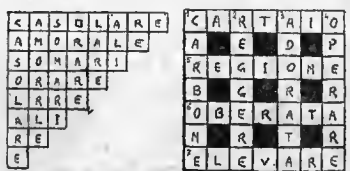
Tre gustosi episodi nei quali la tragicità è la unità e delle situazioni per il verificarsi di situazioni volute o accidentali che determinano il tracollo del dramma deviando abilmente verso la satira e l'umorismo.

GIOVANNI AZZALI: Giannimanco - Eraso l'Autore, Castelluccio Val Tidone (Piacenza).

Un racconto stile 800 che ha per sfondo la pace e la tranquillità dei campi, colta sua vita piena di quiete e di felicità, e coi suoi personaggi dal fondo profondamente umano.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI  
GIOCO A PREMIO N. II

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Dilla «Legiti» di Bologna sono stati così assegnati: Dett. Adolfo Bessa, Assicurazioni Generali, Trieste; Alessandro Aceto, presso M.I.V.E.A., Genzano (Varese); Maria Antonietta Suvico, via Brambilla, 35, Come; Luciana Scimemelli, viale Giulio Cesare n. 99, Roma; Teresa Bottoni, Via Gabriele Berutti 23, Terine.







**PHONOLA RADIO**  
*presenta*

**l'unica grande novità apparsa  
nel mondo radiofonico dopo  
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione  
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

**4**

**GAMME D'ONDA**

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

**Modello 883**

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

**L. 4500 IN CONTANTI**

Nel prezzo non è compreso  
l'abbonam. alle radioaudizioni

# RADIOCONVERTO